Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

Index

Cliquez sur les titres ci dessous et accédez directement à la page désirée.

Ronnie Wood - Like a rolling stone

Ozzy Osbourne - Moi, Ozzy

Judas Priest - Les défenseurs de la foi

U2 - Paroles de fans

Nightwish - Les archanges tombent en premier

Ian Curtis & Joy Division - Histoire d'une vie

Gene Vincent - Le Dieu du rock

REM - Document

Mon Ami Giorgio Gomelsky - Rolling Stones, Yardbirds, Magma, Gong

Le Heavy Metal au cinéma - De Spinal Tap à Rob Zombie

Noir Désir - Tout est là

Einstürzende Neubauten - Pas de beauté sans danger

Plongée au cœur du Rock Progressif Italien - Le théâtre des émotions

Motörhead - La fièvre de la ligne blanche

Guns N'Roses - Une saga américaine

Rozz Williams - Le théâtre des douleurs

PJ Harvey - Le chant de la sirène

L'intertextualité lyrique - Recyclages littéraires et cinématographiques

Pascal Comelade - Ecrits monophoniques submergés

Petite histoire de la radio française - De 1920 à nos jours

Joy Division - Lumière et ténèbres

Cinepop - Dictionnaire du rock au cinéma

AC/DC - Let there be rock

Anthologie du Metal - Tome 1

Depeche Mode - Ethique synthétique

The Beach Boys - L'enfance pour l'éternité

Sid Vicious - Chronique d'une rock star suicidée

Kurt Cobain - Plus lourd que le ciel

The Sisters Of Mercy - Napalm, amphétamines et miséricorde

Björk - La fée septentrion

Kraftwerk - J'étais un robot

Parcours hors pistes - Le Rock de l'ombre à la lumière

Indochine - Insolence rock

Catalogue Monday 02 November 2026

Assimilate - A critical history of industrial music
The Velvet Underground - Up-Tight
Black Sabbath - La bête venue de Birmingham
Led Zeppelin - Le règne des Seigneurs
John Densmore - Les cavaliers de l'orage
Status Quo - La route sans fin
Beck - Le Looser magnifique
Johnny Hallyday - Argus
Nine Inch Nails - Le Guerrier Fragile
L'esthétique New Wave -
Destroy! - L'Histoire définitive du Punk
Jimi Hendrix - L'expérience des limites
Choosing Death - L'histoire du death metal et du grindcore
Throbbing Gristle - Industrial Music for Industrial People
Ozzy Osbourne - Du cauchemar à la réalité
CHANSONGRAPHIE - Petites histoires de chansons à guitare
Rammstein - Les crasheurs de feu
Syd Barrett - Le diamant noir
Metallica - Que justice soit faite !
Vince Neil - Tattoos and Tequila
Iron Maiden - L'épopée des Killers
Génération extrême - Du punk à la cold-wave
Sordide Sentimental - Lumières & Ténèbres
The Pixies - Les ovnis du rock
Mötley Crüe - The dirt
The Cure - Never Enough
Lucas Trouble alias le Kaiser - L'empereur du son analogique
L'âge du metal - Contrastes et paradoxes d'une culture musicale
Anthropologie du Metal extrême -
The Mission - Le jardin des délices
Diva Siouxsie -
Nirvana - La véritable Histoire
Iggy Pop - Gimme Danger
Motörhead - We Are (All) Motörhead
Ian Curtis - L'âme damnée de Joy Division

Ray Charles - Le génie de la soul

Chuck Berry - Le Pionner du rock

Johnny Cash - Une icone américaine

Green Day - American Idiot

Anthologie du hard rock - De larme, de bruit et de fureur

Bauhaus - Dark Entries

Rage Against The Machine - Ennemis publics

Iron Maiden - Morceaux d'esprits

Danny Boy - L'influent de la scène

The Cure - My Dream Comes True

Industrial Musics - Volume 1

David Bowie - Le Phénomène Ziggy Stardust

The Beatles - L'histoire que l'on raconte...

Slayer magazine - Numéros 1 à 5

Kas Product - So young but so cold

Bon Scott - Highway to hell

Slayer - Full Metal Target

Tool - Reflets et métamorphoses

Joy Division - Fragments

Metallica - Vie et mort de Cliff Burton

Peter Gabriel - Real world

Nick Drake - La face cachée du soleil

Au delà de l'avenue D - New York city : 1972-1982

Johnny Hallyday - Confidential

W Axl Rose - Biographie non officielle

L'histoire des DJ - Leur influence sur la musique

The Beatles - Argus

La saga des hits du Rock -

John Lennon - Le Beatle assassiné

Keep It Gansta! - De compton à Paris

Joe Strummer & The Mescaleros -

American Hardcore - Une histoire tribale

Motörhead - En studio

Ondes de rock - Blog notes 2009

Des nouvelles du rock - Première édition

Du Paganisme à Nietzsche - Se construire dans le metal

The Yardbirds - The ultimate rave up

Iron Maiden - L'eddiectionnaire

Bruce Springsteen - Une vie américaine

Atem 1975-1979 - Une sélection d'articles et interviews

Anthologie du Rock Progressif - Voyages en ailleurs

Iggy Pop - La menace intérieure

The Specials - Rudie pour la vie

Iron Maiden - La tribu de la vierge de fer

Rock déglingué - Sexe, drogues, morts violentes et tutti frutti

The Cramps - Une courte histoire des psychotiques du rock'n'roll

Kiss sans fard - L'autobiographie de Gene Simmons

Paul Di'Anno - The Beast

Anthropologie du rock psychédélique anglais - Contre-culture, drogues et musique

Patti Smith - Fille de Rimbaud

Riff Story - Du hard rock au heavy metal

La souris déglinguée - Histoire d'un groupe de rock'n'roll

Hell Bent For Leather - Confessions d'un accro au Heavy Metal

Dave Mustaine - Splendeur et misère d'une icône thrash

The Heroin Diaries - Une année dans la vie d'une rock star brisée

Saxon - Tonnerre heavy metal

Batcave Memories - 25 ans de soirées et de rencontres dans le milieu gothique parisien

Bathory - The root of darkness and evil

Slash - Guns N'Roses, Snakepit, Velvet Revolver & la fosse aux serpents du rock

Radios pirates - De Radio Caroline à la bande FM

James Hetfield - Le loup de Metallica

Peter Doherty - Peter is better than Jesus

La trilogie Bowie-Eno - Influence de l'Allemagne et de Brian Eno sur les albums de David Bowie de 1976 à 1979

Morrissey - You know I couldn't last

Metalorama - Ethnologie d'une culture contemporaine 1983-2010

Slipknot - La monstrueuse parade

Tool - Unleashed

You're Gonna Miss Me - La saga psychédélique de Roky Erickson et du 13th Floor Elevators

System Of A Down - Apocalypse Hollywood

Kiss - Au-delà du masque

Marc Bolan - In the east of our heads

Cent contes rock - Volume 1

Neil Young - Rock'n'roll Rebel?

Slash - Autobiographie

Abécédaire pour les musiciens en galère - Et ceux qui les voient ramer !

Corpus Delicti - La deliquescence des ombres

DES NOUVELLES DU ROCK - Deuxième et troisième édition

Keith Moon - La bombe humaine du rock

Eddy Mitchell & Les chaussettes noires - Argus

Dimebag Darrell - Un cowboy en enfer

Madness - One step beyond

Coldplay - Viva la vida

Motörhead - Overkill

My Appetite For Destruction - Sex, Drug & Guns'N'Roses

Vibrations Jamaïcaines - L'histoire des musiques populaires jamaicaines au XXe siècle

Etat des lieux des musiques extrêmes - Les albums essentiels d'un demi siècle de transgression hard rock, metal, punk, hardcore & Co

Daniel Balavoine - L'inoubliable

Metallica - Une interprétation philosophique

La souris déglinguée - 30 nouvelles lysergiques

Jeff Buckley - A pure drop

Festivals, Rave Parties, Free Parties - Histoire des rencontres musicales actuelles en France et à l'étranger

New York Dolls - Too Much Too Soon

Décélération punk - Avignon 1977-1982 : quand le rock'n'roll marchait dans la rue

Manuel de la zoologie metallique - Les curiosités de la planète metal

Led Zeppelin - Stairway to heaven

Les rebelles du rock - Un XXe siècle underground pour un âge futur

Metallica - Enter night

Gangsta Gumbo - Une anthologie du rap sudiste via Houston, Memphis, Atlanta, Miami, Jackson et la Nouvelle Orléans

Bo Diddley - Je suis un homme

Girls' Power! - Les femmes s'emparent du disque et du clip

The Fleshtones - Histoire d'un groupe de Garage américain

Swedish Death Metal - Histoire d'une scène extrême

Dr Ozzy - Les conseils de l'ultime survivant du rock

Black Sabbath - La légende

Captain Beefheart - La Biographie

Industrial Musics - Volume 2

Anthologie du Black Metal - Tome 1

Anthologie du Metal - Tome 2

Kick Out The Jams, Motherfuckers! - Punk rock, 1969-1978

Anthologie du Black Metal - Tome 2

Les belles et les bêtes - Anthologie du rock au féminin, de la soul au métal

This Is Gonna Hurt - Musique, photographie et vie vues par l'objectif distordu de Nikki Sixx

The Cramps - Pour l'amour d'Ivy

Syd Barrett - Dark globe

Metal Urbain - Un bon hippie est un hippie mort

Kiss Mania - KISS par un fan

Black metal & Art contemporain - Tout détruire en beauté

Pat Benatar - Une rockeuse engagée

Queen - Toute l'histoire

Skinhead - Instantanés d'une subculture britannique

Matt Verta-Ray - D'Andy Warhol au rock expressionniste new-yorkais

It's so easy - Et autres mensonges

Bob Dylan - 13 à table

Real Gone - Paris live 1999 - 2008

Guitare et rock - L'histoire d'un accord parfait

Sordide Sentimental - Gouffres et Cimes

Contes et légendes du rock - Neil Young, Led Zeppelin, Mick Jagger et les autres…

Tommy Bolin - Voodoo Child

Génération Béru - 30 nouvelles noires

Iron Man - Mon voyage au Paradis et en Enfer avec Black Sabbath

Bob Marley - Une histoire jamaïcaine

No Regrets - Les mémoires du rock'n'roll

Sabbath Bloody Sabbath - La saga de Black Sabbath

The Rolling Stones - 1967 : hargne, drogue et rock'n'roll

Gene Vincent - There's One In Every Town

Lee 'Scratch' Perry - People funny boy

Les 7 péchés capitaux - Votre enfer est mon paradis

Bernard Lavilliers - Pour une sociologie politique de la chanson

Brian Jones - Le Rolling Stone déchu

Marilyn Manson - Autopsie du Diable

Phil Lynott - The rocker

David Bowie - Starman

I Slept With Joey Ramone - Histoire d'une famille punk rock

Jerry Lee Lewis - Lost & Found

Dave Grohl - This is a call

See A Little Light - Un parcours de rage et d'harmonie

Hawkwind - La Saga

Black Flag - Spray paint the walls

Opeth - Damnation et Délivrance

Textallica - Tome 1

Rob Zombie - Le montreur d'ombres

Daniel Darc - Une vie fulgurante

Sup/Supuration - Trace écrite

John Bonham - Batteur du tonnerre

Le Metal Folklorique - Entre tradition et modernité

Instantanés électriques - Volume 1 : 1991-2001

Blue Öyster Cult - La carriere du mal

Bob Marley And The Wailers - 1973-1976

Bringing Metal To The Children - Le guide complet du Berzerker

Frenchy But Chic - Chroniques 1979-1982

Les origines du reggae - Retour aux sources

Sonic Youth - Goodbye 20th century

Alice Cooper - Le parrain du Shock Rock

Virgin Prunes - Une nouvelle forme de beauté

Cocteau Twins - Des Punks célestes

Seasons They Change - L'histoire du folk psychélique et de l'acid folk

Black Sabbath - L'essor de la musique Heavy Metal

Bob Dylan - Dictionnaire

Pearl Jam - Pulsions vitales

DJ - Made in France

The Cramps - 24 nouvelles noires

Ici & Indépendant - Of Best : 1988-1993

Leonard Cohen - L'homme qui voyait tomber les anges

Paul Pechenart - Une grosse boule de feu

Territoires Rock - Un voyage en Amérique

Glam ! - Strass, rock'n'roll et working class heroes

The Doors - Analyse des influences

Anthologie de l'Ambient - D'Éric Satie à Moby : nappes, aéroports et paysages sonores

New Order - Des larsens sur le dancefloor

Make Up To Break Up - Ma vie avec et sans KISS

Jimmy Page - Avant l'envol

Rasta & résistance - De Marcus Garvey à Walter Rodney

The Beatles - Un guide pour les écouter

Chicago - Terre promise de la guitare slide

Deep Purple - De la fumée sur l'eau

Hard Rock & Heavy Metal - 40 années de purgatoire - Tome 1

Hard Rock & Heavy Metal - 40 années de purgatoire - Tome 2

My Bloody Roots - De Sepultura à Soulfly et au-delà

White Metal - Du bruit pour l'homme en croix

Le Reggae dans le texte - 1967-1988

Anthologie du bonheur musical moderne - Pourquoi aime t-on le rock, la pop, le metal, le funk, l’électro, etc ?

Daft Punk - Humains après tout

Groovin' - Une histoire des Flamin' Groovies

Petit dictionnaire des chansons rock - D'Antisocial à Ziggy Stardust

Heroic Fantasy & Metal - Volume 1

Arvö Part / Philip K Dick - Ethiques du Temps

Mouvance punk 1976 - 1978 - 100 des meilleurs albums

Marillion - L'ère Hogarth

Old Wave, Cold Wave, New Wave, Dark Wave - Déluges sonores et clips des Eighties

Dictionnaire du psychédélisme - 1965-1969

Rockabilly Fever - De Memphis, Tennessee à Austin, Texas

Marilyn Manson - Le magicien des symboles

Instantanés électriques - Tome 2

Soul On Fire - La vie et l’œuvre de Peter Steele

Hexagone Blues - Tome 1

Gun Club - 24 histoires pour Jeffrey Lee Pierce

Bootleg - Les flibustiers du disque

DJ's & Toasters Jamaïcains - 1970-1979

Elliott Murphy - Just a story from... the last of the Art Rock star

Hexagone Blues - Tome 2

The Batcave - 1982-1985 : Du post punk au goth

Hard Rock & Heavy Metal - 40 années de purgatoire - Tome 3

Hallyday en 367 reprises - Où Johnny a-t-il puisé son inspiration ?

Score 378 - 7 jours avec Bill Drummond

Strange Brew - Pour une étude de l'Histoire du Rock

Sepultura - Relentless

Katatonia - Sous un ciel de plomb

The Alan Parsons Project - Anthologie

Led Zeppelin - Un guide pour les écouter

Chanteurs et groupes français des années 1980 - Du côté de chez les « branchés »...

Richard Anthony - Discographie - Interviews - Témoignages

Elvis à Hollywood - Presley fait son cinéma

Dicorock - De Abba à ZZ Top

Anthologie des tubes rock - Soixante ans de musique pour les kids

Claude François - Biographie & discographie argumentée

Hallyday, culte ou fétichisme ? - 1000 objets de collection

Le petit monde du rock progressif italien - Une discographie amoureuse

Symphonies fantastiques - Musiques de films fantastiques et de science-fiction

Lemmy - 24 nouvelles noires

Le démon du Blues - Dirty talk, dirty game

Chocs électriques et sensations soniques - Les mille merveilles du Rock

David Coverdale & Whitesnake - Le Roman d'un ex-Purple

Françoise Hardy - Catch A Rising Star

Les Pretty Things - Une institution !

Rock et littérature - Là où le rock rencontre les mots

Rush - Archive

Chanteurs et groupes français des années 1960 - Du côté de chez les yéyés et sur la Rive Gauche

Rocks - Ma vie avec et sans Aerosmith

Karen Dalton - Le souvenir des montagnes

Bertrand Cantat - Nous les écorchés

The Byrds - Des cowboys de l'espace

Chrissie Hynde - Une rockeuse libre, une artiste engagée

Petit dictionnaire des chansons rock - Tome 2

Procol Harum - Marins, fantômes, dandys et vieux rhum

The Rolling Stones - Un art total

Prefab Sprout - Guitares et prières

Dead rock stars - Morts violentes du rock'n'roll

Chanteurs et groupes français des années 1990 - Les désenchantés

L'agenda pop rock - 1967

Peter Tosh - Steppin' Razor

The Hellacopters - Du kérosène dans les veines

The Kinks - Histoire d'une nostalgie chronique

Queen, la discographie - Une approche musicale

Pushin' The Limits - Anthologie de l’extrémisme et de la transgression dans la musique moderne

Pantera, la véritable histoire - Souvenirs électriques d'un bassiste dans la tourmente

Voix de garage - Pépites oubliées du punk rock 1977-1978

Chanteurs et groupes français des années 2000 - Bobos et dépressifs

Les 45-tours anglais des sixties - Argus et classements au hit-parade

England's Hidden Reverse - Coil, Current 93, Nurse With Wound

The Everly Brothers - Deux enfants du Rock

Black Metal - The Cult Never Dies Volume 1

Jimi Hendrix - Room Number 6

Suicide - Dream baby dream

Le Reggae en Angleterre - 1967 - 1997

Chanteurs et groupes français des années 1970 - Du côté de chez les babas et sur la Rive Droite

Scorpions - 50 ans dans l'œil du cyclone

Punk & Metal - Des liaisons dangereuses

Musiques noires - L'histoire d'une résistance sonore

The Cramps - Le petit abécédaire de la crampologie

Alain Bas(c)hung - Une vie

Chanteurs et groupes français des années 1950 - Filles du port et ombres de la rue

Christophe et la voix des roses - Un illusionniste en mal de Vérité

Adam Ant - The last punk rocker

NYHC - New York Hardcore 1980 - 1990

Eric Clapton - Du jeune dieu... au vieux bluesman

Fast Eddie Clarke - Par-delà les cimes de Motörhead

Lou Reed - Waiting for the man

Arthur Lee et Love - Da Capo

Flamin' Groovies - Le feu sacré

How to be a man - (Et autres illusions)

Adam Nergal Darski - Confessions d'un hérétique

Anthologie du rock français - De 1956 à 2017

Homo Metallicus -

Musiques de films fantastiques et de science-fiction - Les compositeurs (de A à M)

Dicorock - Reprises, cover versions et plagiats

De Nico aux clubs techno - La face cachée d'Ibiza

Steven Wilson - The Dark Side of the Prog

Extremity Retained - Notes sur le Death Metal underground

Une histoire de la Dance Culture - De Kingston à Tokyo

Sorry Entertainer - La production artistique de Daniel Johnston de 1979 à 1986

Odyssées éléctro-acoustiques et mythes stéréophoniques - Les saveurs merveilleuses du Rock

Musiques de films fantastiques et de science-fiction - Les compositeurs (de N à Z)

Guns N'Roses - Paroles de fans

The Stranglers - Peaches, une chronique de 1974 à 1990

Bobbie Clarke - Playboy & Showman

Under the big black sun - Punk in Los Angeles

Afterpunk highlights - L'ère de la glaciation sonore

Courtney Love - De l’enfer punk à la rédemption glam

Ronnie Bird - Le rock en VF

Thank you - Une autre pour la route

Benjamin Biolay - Paroles de fans

California über alles - Dead Kennedys, The Early Years

Elvis Presley - Une flamme éternelle

Bruce Springsteen - From darkness to the river

Les cheveux de la chèvre chauve - Musicus Delirium : une conspiration

Le tour du rock en 80 mots - Rock around the world

Muse - Paroles de fans

Nothin' To Lose - Les origines de Kiss (1972-1975)

La saga de Roy Wood - Brumbeat forever (The Move, Wizzard, ELO, etc.)

Ministry - The lost gospels according to Al Jourgensen

Anarchy in the UK - Le Punk au Royaume-Uni

En parlant des Scorpions -

Booker T & The MG's - Green onions and Memphis soul

Jimmy Page - No quarter

Joy Division - Paroles de fans

Keith Morris - My Damage

Roll over Rimbaud - Le poète et la contre-culture

Black Metal - Into the abyss

Johnny Hallyday face à la caméra - L'Idole sur grand et petit écran

Maynard James Keenan - Une parfaite union des contraires

Rammstein - Paroles de fans

Van Morrisson - Quand le poète saoul engueulait l'univers

Jethro Tull - Ian Anderson Gentleman rocker

Jesus Elvis Junkie Blues - De GG Allin à Lux Interior, Nick Cave & Stu Spasm

My Riot - Agnostic Front, Grits, Guts and Glory

Jethro Tull - Madness in the spring

L'ère metal - Tome 1

Guns N' Roses - Le groupe par les textes

Life From A Window - Paul Weller et l'Angleterre Pop

Queens of the stone age - No one knows

Brassens et ses amis - Les animaux, les femmes et les chansons

Cattle Decapitation - Ecologie Gore

Meetings with strangers - Anthologie Black Metal

Prince - My name is

GG Allin - Antéchirst de l'extrême

De New York Groove à Detroit Rock City - Kiss 1972-1975, les années de galère

Les Reines du 78 tours - D'Édith Piaf à Dalida

The Beatles - Paroles de fans

Azerty Blues - Eloge d’un rock modeste et de ceux qui ne sont pas grand-chose

Renaud Séchan - Une chronique française

Natty Dread Taking Over - La saga du groupe culture

Marianne Faithfull : un condensé de l’Histoire - Les formes variées de la création

Moroccan Roll - La fascinante histoire des Variations

Blues, féminisme et société - Le cas de Lucille Bogan

Led Zeppelin - In the evening and in the light

Our Band Could Be Your Life - Scènes de l'underground indépendant américain

Billy Joel - L’histoire du Piano Man

Eric Clapton - L'éternelle jeunesse d'un vieux bluesman

New York Rock - De l'ascension du Velvet Underground à la chute du CBGB

Marianne Faithfull, La Petite Soeur Du Rock - La Scandaleuse De Londres

Etienne Daho - Paroles de fans

Thurston Moore - We sing a new language

Jack White - Comment bâtir un empire sur le Blues

Soan - Paroles de fans

Chokebore - Days Of Nothing

La musique pop à Liverpool et Glasgow - Des années 1950 à nos jours

Deep Purple - La bataille fait rage (1983-2009)

New York Sixties - Le rock à New York 1963 - 1969

Nick Cave - Paroles de fans

Pop rock : les concerts de légende - Années 60 et 70

X Ray Pop -

Mylène Farmer, pour comprendre - Baudelaire, Rimbaud, Poe, Jünger et Melville

Paulette Pub Rock - 343 Rue Régina Kricq

Blondie - Biographie et discographie détaillée

Punk Outsiders 1975 - 1985 - Les meilleurs albums de l'underground punk international

Slowdive - Catch The Breeze

Noir Désir - Post-mortem

Cream 1966 – 1968... et après ! - Clapton, Bruce, Baker

Donovan - Le baladin du monde occidental

Patrick Djivas, Via Lumière - La biographie autorisée du bassiste d'Area et de PFM

Elvis Presley - Another View

Goth - Histoire d'une subculture

The Cure - Paroles de fans

Country Music & Rockin' fanzines - Les cris du rock (1974 - 2019)

I'm The Man - L'histoire du mec d'Anthrax

Soft Machine - De (Kevin) Ayers à (Robert) Wyatt

Procol Harum - Une ombre blanche

Diko Kinks - De A à Z

L'ère metal - Tome 2

Scorpions - L'intégrale en 367 piqûres

1973 - L'excellence rock

Anthologie musicale de l'effondrement - La disparition de l'espèce humaine en 100 chansons

Sitar et rock'n'roll - L'appropriation de la musique hindoustani par le rock psychédélique britannique et américain

Elton John - De Bennie and the jets à Your Song

Dico Who - D'Anyway, Anyhow, Anywhere à Who Are You ?

Black Metal - L'évolution du culte

Stones In The Dark - Gangs Of London

Les Who chantent leur génération - Peter Townshend, Roger Daltrey, Keith Moon, John Entwistle

Rock progressif français - Une histoire discographique

Rod Stewart and the Faces - Rod the mod

Elmer Food Beat - Paroles de fans

The Hives - Ils sont la loi, vous êtes le crime

Mötley Crüe - Paroles de fans

Little Steven - The disciple of soul

Ringo Starr - Le survivant

Deep Purple - Paroles de fans

Le Post Rock : de Mogwaï à Godspeed You !... - La Rage et la Beauté

Ennio Morricone - Entre émotion et raison

Damon Albarn - L'échappée belle

Pop rock - Les instruments de l'ombre - Méconnus, incongrus ou mal-aimés, de l'accordéon au xylophone

La légende du star Club d'Hambourg -

Si le yé-yé m'était conté... - L'histoire vraie des idoles des années 60

Metal et genre - Essai sur les rapports de genre au sein de la culture metal

Depeche Mode - Paroles de fans

60 - L'Histoire des sixties en 60 chansons

Dancehall Explosion - Les DJ et Singjays des années 1980 en Jamaïque

Welcome To My Jungle - 100 albums rock et autres anectodes déparaillées

MC5 - Une insurrection sonique

Chasse au trésor - 70 disques des 70'S à côté desquels vous êtes peut-être passés...

British Beat, American Beat, Freakbeat et Garage Rock 60's - 350 pépites de « A Hard Day’s Night » à « Zoot Suit »... en passant par « Satisfaction »

Hard-Core - Life of My Own

Inferno - L'art des ténèbres

Des débuts de Johnny Hallyday à la fin de John Lennon... - L'histoire complète des années 60 et 70

Macadam Zulu - Basquiat et la musique

Histoires de blues - Recueil d'interviews

Mylène Farmer - Une voix dans la nuit

Depeche Mode - Monument

Mark Lanegan - Sing Backwards And Weep

Queen - Paroles de fans

L'age d'or du rock progressif anglais 1965 - 1979 - Tome 1

Nancy - L'expérience musique

Ange cinquante ans - La fantastique épopée

Rock et homosexualité - Les dessous d'un malentendu

Tim Buckley - L'ange blessé

Face the music -

The Smashing Pumpkins - L'unité mise en pièces

Elton John, parcours 70's - Le musicien derrière la rock star

Bob Dylan - Une biographie

Like a Rolling Stone Revisited - Une relecture de Dylan

Dans l'intimité des stars, sur scène, en studio et en coulisses -

Morrissey - L'insoumis

Kiss - Paroles de fans

Chris Cornell -

The first 21 - How I became Nikki Sixx

Brian Eno - Le magicien du son

Confessions backstage -

AOR et Hard FM - 100 disques essentiels

France Gall - Itinéraire d'une enfant gâtée

Johnny et moi -

Rock'n'Foot - Deux passions populaires, deux univers voisins

Giallo & Rosso - Le rock progressif italien fait son cinéma

Petula Clark - Artiste complète et star internationale

MC Solaar - Un artiste radicool

Amy Winehouse - La tragédie de l'art

Archive - Livret de famille

Un amour de rock - Aussi simple qu'une phrase musicale

Metal & Fantasy - Volume II. Tolkien

Rod Stewart - Sir Rod superstar, la période américaine (depuis 1975)

I Put A Spell On You - L'étrange vie de Screamin Jay Hawkins

Hall and Oates - Le dictionnaire

Ghost - Le dictionnaire diabolique

Good to be famous - David Coverdale et la conquête de l'amérique

Le London Blues de John Mayall -

Portraits chantés de la société française - De la La Marseillaise à Antisocial en passant par Le Déserteur

Sur la route poétique du rock -

Mickey Baker - Life is strange

Ferry, Eno, Roxy - Le Rock BCBG

Marc Bolan - Une biographie de Tyrannosaurus Rex à T. Rex

L'âge d'or du rock progressif anglais 1965 - 1979 - Tome 2

Blood Fire Death - L'histoire du death metal suédois

Swans - Sacrifice et transcendance, l'histoire orale

Gravé dans le rock - L'ultime synthèse de la pensée rock

The Source - L'histoire secrète de Father Yod, de Ya Ho Wa 13 et de la source family

Les politiques du rock - Les années 1950 - 1990

Rudy Lenners - Piqûres de rappel

Rudy Lenners - Sting Loving You

Frog Prog - Musiques progressives en français

Cat Stevens le phénix - Un artiste, trois (?) vies

Rock et alcool - Les morts, les survivants et les repentants

Sigh - Monogatari, une histoire subculturelle d'un groupe de metal japonais

London Sixties - L'essentiel de la pop culture anglaise

Made in Belgium - Genèse et héritage de la pop musique urbaine francophone

Léo Petit - Souvenirs souvenirs

Richard Hell - The original punk

Le rock progressif aux Etats-Unis dans les 1970'S - Une histoire discographique

Horreur & Musique - Comment cultiver une vision

Sub pop - Des losers à la conquête du monde

Moondog - Le viking de la 6eme avenue

Ike & Tina Turner - Le père du rock'n'roll et la reine du rock'n'roll

Lexicon Devil - The Fast Times and Short Life of Darby Crash and The Germs

Joan Baez - La voix du folk

Patti Smith - La reine non-conformiste du rock

La musique noire n'existe pas - La musique blanche non plus

50 histoires de musiques de films -

Biblio pop, rock et littérature de William Blake à Bret Easton E -

Goblin - Diabolus in musica

Front 242 - Catch The Men

Raw Stories - Scandales, outrages et extravagances du rock'n'roll

Heavy metal et postmodernité - Archétypes et hybridations au sein d'un genre polymorphe

Norden Prog - Musiques progressives nordiques

The Gun Club - L'épopée musicale de Jeffrey Lee Pierce

Everything Keeps Dissolving - Conversations avec Coil

L'imprévisible et incroyable Sly Stone -

Wanna Be Your Skydog - Les Diggers & Tony Marlow rendent hommage à Skydog

Bon Jovi - Blood on blood

Sexe, drogue et quinoa - Quand le rock est écolo

Vangelis - Lumière et ombre

Graham Nash - Des Hollies à Crosby, Stills, Nash & Young

L'âge d'or du rock progressif anglais 1976 - 1979 - Tome 3

Le cinéma de genre italien comme vous ne l’avez jamais entendu ! - Ses compositeurs et ses B.O. de 1964 à 1984

Grand funk railroad - Rock & Roll Soul for people

Duran Duran - Boys On Film

Histoire de Toto -

Forces Parallèles - 20 ans de musiques éclectiques

Bee Gees - La fièvre du samedi soir, disco... graphie détaillée

Jean-Michel Jarre - L'Aligné des équinoxes

Jackson C. Frank - Blues Run The Game

The Rolling Stones -

Stones In The Dark - Une saison en enfer

French Lynx - Murat de A à Z

Black Stars - David Bowie et les légendes de la musique afro-américaine

Le reggae à travers ses textes - 1969-1979

Nazareth - Panoramaz, 1968 - 2026

Franco Micalizzi - Soundtracks

Ronnie Wood - Like a rolling stone

Auteur : Eric Smets
CB001
Prix : 32 €
346 pages
ISBN 9782357790803

Retour vers l'index



Résumé

L'histoire de Ronnie Wood se confond avec celle du Rhythm'n'Blues et du rock anglais : on y croise les Birds, les Faces avec Rod Stewart, les Beatles, Jeff Beck, Eric Clapton et Jimmy Page… Mais depuis plus de trente ans, Ronnie Wood est le guitariste qui a succédé à Brian Jones et à Mick Taylor au sein des Rolling Stones. Like A Rolling Stone, c'est le making of de tous les albums du plus grand groupe de rock au monde, de It's Always Rock'n'Roll (1975) à A Bigger Bang (2005), mais également celui des projets solos de chacun des membres du groupe, Mick Jagger, Keith Richards, Bill Wyman et Charlie Watts et, bien sûr, des albums de Ronnie Wood…

Ozzy Osbourne - Moi, Ozzy

Auteur : Ozzy Osbourne
CB002
Prix : 38 €
570 pages
ISBN 9782357790810

Retour vers l'index



Résumé

Mon père disait tout le temps qu'un jour, je ferais quelque chose de grand. « John Osbourne, » il me disait après avoir bu quelques bières, « je sens que tu vas accomplir quelque chose. Ou tu vas finir en prison. » Il avait raison, mon paternel. J'ai fait un tour en prison avant même de fêter mon dix-huitième anniversaire. Fort d'une carrière de plus de trente ans, que ce soit chanteur au sein de Black Sabbath, ou au cours de sa carrière solo, Ozzy Osbourne est un mythe vivant, dont l'image rayonne au-delà des frontières musicales. Surnommé le Prince des Ténèbres, il est connu pour son attitude incontrôlable, sur scène ou en privé, comme des millions de spectateurs ont pu s'en rendre compte en assistant à ses concerts ou en regardant la célèbre émission de télé-réalité le mettant en scène avec sa famille, The Osbournes. Cette autobiographie propose un panel de souvenirs hilarants - uniquement ceux dont il se souvient, comme il le précise lui-même ! - qui justifient pleinement sa réputation de Madman.

Judas Priest - Les défenseurs de la foi

Auteur : Daniels Neil
CB003
Prix : 34 €
514 pages
ISBN 9782357790827

Retour vers l'index



Résumé

Pionnier du heavy metal et inventeur de l'uniforme cuir et clous bien connu des fans, Judas Priest a traversé les décennies en faisant peu de concessions. De la première mouture du groupe en 1969 jusqu'à la dernière en date en 2006, le groupe a connu énormément de changements de musiciens, mais cela ne l'a pas empêché de continuer sur sa voie, celle d'un groupe culte qui a écrit des chansons devenues des classiques du genre. Judas Priest, c'est aussi une histoire riche en rebondissements : les tournées américaines à guichets fermés, le procès des messages subliminaux, le rôle controversé du batteur Jonathan Valen sur la tournée « Turbo : Fuel For Life », le départ de Rob Halford, les années quatre-vingt-dix avec Tim « Ripper » Owens au chant et la résurrection du groupe en 2003 avec le retour du grand Rob. À travers de nombreuses interviews de membres passés et présents du groupe, mais aussi de proches collaborateurs, découvrez l'histoire d'un groupe de heavy metal mythique qui est passé de l'obscurité des petits clubs de West Bromwich à la lumière des tournées mondiales dans des stades comme le Maracana de Rio de Janeiro.

U2 - Paroles de fans

Auteur : Claire Talgorn
CB004
Prix : 30 €
296 pages
ISBN 9782378480189

Retour vers l'index



Résumé

Ils habitent au Pérou, en France, au Brésil, en Suède, en Afrique du Sud, en Indonésie, en Australie, aux Etats-Unis et partagent un point commun : le groupe irlandais U2. Pourquoi la musique de ces quatre gars de Dublin les fait-elle vibrer ? Jusqu'où sont-ils allés pour suivre leur passion ? Pourquoi ces quatre copains de quarante ans séduisent-ils toutes les générations ? Emotion, coups de gueule, anecdotes, voici les témoignages de quatre générations de fans.
Si la journaliste Claire Talgorn a souhaité trouver des réponses, c'est parce qu'elle se posait les mêmes questions concernant sa propre passion pour le groupe. En 2015, elle diffuse un questionnaire sur différents forums internationaux consacrés à U2 et reçoit les premiers retours de fans en 24 heures. Décidée à transformer l'essai en livre, elle lance ensuite une campagne de financement participatif qui lui permet de l'éditer à une centaine d'exemplaires. Mais elle continue à recevoir des réponses de fans et souhaite les faire exister quelque part. Elle propose alors son manuscrit aux éditions Camion Blanc, qui venaient juste de lancer la collection Paroles de fans. Au bon endroit, au bon moment, cette collaboration donne naissance à la deuxième version de son ouvrage.

Nightwish - Les archanges tombent en premier

Auteur : Mape Ollila
CB006
Prix : 36 €
660 pages
ISBN 9782357791213

Retour vers l'index



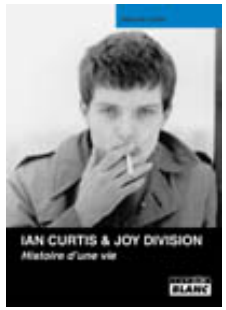
Résumé

Originaire de la petite ville de Kitee, en Finlande, Nightwish a capturé l'imagination du monde entier grâce à son écriture puissante et magique et des performances scéniques dramatiques. Sa pureté innocente n'a d'autre équivalent que la débauche qui l'accompagne dans les coulisses, et le sérieux de sa musique, son infernal sens de l'humour. Dans cette biographie officielle qui ne laisse aucune zone d'ombre, Mape Ollila révèle au grand jour le feu sacré créatif et les démons personnels de l'auteur/compositeur Tuomas Holopainen ; les talents et les fortes personnalités du guitariste Emppu Vuorinen, du batteur Jukka Nevalainen et du bassiste Marco Hietala ; et les vraies raisons du départ en 2005 de la chanteuse Tarja Turunen, le tout selon les mots du groupe et les siens. Sur le chemin menant de ses humbles origines aux plus vastes scènes du monde, Nightwish devra se battre contre des manifestants religieux, des diseuses de bonne aventure, des techniciens nus, des problèmes de santé, des promoteurs douteux, des fans hors de contrôle et les souffrances grandissantes qui jalonnent la pente gravissant les collines du succès.

Ian Curtis & Joy Division - Histoire d'une vie

Auteur : Deborah Curtis
CB007
Prix : 26 €
387 pages
ISBN 9782910196066

Retour vers l'index



Résumé

Ce livre ne consacre que quelques pages, disséminées ici et là, au chanteur de Joy Division. Pourtant, Deborah Curtis fut bel et bien emportée dans les turbulences qui prédestinèrent à la création de la scène musicale de Manchester. Ainsi croise-t-on les Buzzcocks, Martin Hannett, l'Electric Circus, Factory, Paul Morley, Granada TV, Tony Wilson et So It Goes… Mais Deborah Curtis s'est davantage attachée à faire revivre l'homme que le chanteur de Joy Division, même si le groupe et sa carrière constituent le fil rouge de son récit. Cet homme qu'elle tire de la scène du spectacle et qui finalement semble aussi énigmatique et fascinant sous cet angle que sous les projecteurs.

Gene Vincent - Le Dieu du rock

Auteur : Jean-William Thoury
CB008
Prix : 30 €
400 pages
ISBN 9782357790841

Retour vers l'index



Résumé

Une danse, une mode, un style musical, une attitude, une manière de vivre… Le rock'n'roll est tout cela à la fois et bien plus encore. Pour les adeptes, c'est aussi une religion. Dans cet univers iconolâtre, Gene Vincent, tour à tour Ariel ou Lucifer, saint et martyr, fait l'objet d'un culte fervent. Jean-William Thoury retrace avec passion son étrange et terrible destin.

Mon Ami Giorgio Gomelsky - Rolling Stones, Yardbirds, Magma, Gong

Auteur : Francis Dumaurier
CB009
Prix : 28 €
250 pages
ISBN 9782378480127

Retour vers l'index



Résumé

Giorgio Gomelsky était plus un artiste qu'un homme d'affaires. Les concours de circonstances l'ont amené à devenir le manager et producteur des Yardbirds, de Magma, de Gong et de beaucoup d'autres dont les Rolling Stones. Leur premier concert au Crawdaddy devant… trois personnes, c'est à lui qu'ils le doivent. Ensuite il leur présenta les Beatles et, pour eux, c'était parti pour la gloire. De Londres à New York en passant par Paris, il n'eut jamais aucune contrainte. Furieusement LIBRE, il parlait rarement de son glorieux passé : toujours en avance sur son temps, il préféra, jusqu'à la fin, continuer à innover. Son amour de la vie, son dynamisme, et sa créativité l'ont amené à « pousser l'enveloppe » bien plus loin que le commun des mortels. Sa vie était la croisée des chemins qui est devenue l'histoire de la musique populaire des XXe et XXIe siècles - une vie incomparable de bouillons de cultures internationales !

Le Heavy Metal au cinéma - De Spinal Tap à Rob Zombie

Auteur : Gilles Rolland
CB010
Prix : 32 €
446 pages
ISBN 9782378480141

Retour vers l'index



Résumé

Cinéma et musique ont toujours fait bon ménage. Le rock en particulier a depuis ses premiers rugissements trouvé un écho sur grand écran. Avec le King Presley puis avec les Beatles et beaucoup d'autres grands noms qui, un jour, ont souhaité faire le lien et offrir à leurs univers des évocations filmiques plus ou moins inspirées. Le metal lui, ne fait pas exception et s'est abondement nourri de références cinématographiques. Les headbangers sont souvent de grands cinéphiles et bien sûr, les stars du genre, parmi lesquelles Black Sabbath, Alice Cooper, Rob Zombie ou encore Metallica ont, à un moment ou à un autre, participé à ce dialogue si galvanisant, donnant naissance à des morceaux remplis de références, à des films cultes et à des longs-métrages propulsés par la puissance évocatrice de la musique sur-amplifiée. Que l'on parle de films d'horreur, de drames, de comédies ou de documentaires, le cinéma heavy metal est d'une richesse exemplaire. Voici plusieurs décennies que cette love story incendiaire perdure. Une histoire de laquelle surgissent des classiques et des curiosités. Des longs-métrages mais aussi des bandes originales. Car parfois, si le film n'a rien de metal, la musique, elle,, l'est carrément. C'est de cela dont il est question ici. De This Is Spinal Tap à Wayne's World, en passant par Rob Zombie, Decline Of The Western Civilization Part II : The Metal Years, Lemmy The Movie, Métal Hurlant, Le Fleuve de la mort ou encore Anvil !, ce livre raconte la grande odyssée d'un genre extrême et insouciant qui fédère depuis une quarantaine d'années dans le bruit et la fureur, mais aussi dans le rire, le sang et les larmes.

Noir Désir - Tout est là

Auteur : Sébastien Raizer
CB011
Prix : 28 €
416 pages
ISBN 9782910196387

Retour vers l'index



Résumé

"Tout est là" visite vingt années d'activités d'un groupe unique dans l'histoire de la musique en France, et retrace sa trajectoire étape par étape, depuis les incantations lyriques et enflammées des débuts jusqu'à la recherche de transcendance sonore et poétique, pour aboutir à un Noir Désir multiple et harmonieux, dont le souffle musical est la respiration de ce monde, avec ses fracas et ses grâces, sa sensibilité et sa violence, sa technicité et son épure. Selon les mots de son chanteur Bertrand Cantat, qui croit « en un groupe animé de plusieurs métamorphoses», Noir Désir a parcouru les deux dernières décennies en imprimant sa marque unique à la musique française, produisant dans une première période un rock incandescent nourri de textes fortement lyriques et poétiques (Où veux-tu qu'je r'garde, 1987 ; Veuillez rendre l'âme (à qui elle appartient), 1989), avant de s'engager sur la voie d'un rock radical, énergique et transcendant (Du ciment sous les plaines, 1991 ; Tostaky, 1992 ; Dies Irae, 1994). Malgré son vaste succès, Noir Désir n'hésite pas à suivre son propre chemin dès 1996 (666.667 club) et à ouvrir sa musique à d'autres horizons (One trip One noise, 1998). Noir Désir, "Tout est là" fait revivre tous ces moments de la carrière de Noir Désir grâce à de nombreux témoignages des membres du groupe et une documentation très complète. Les photos de Youri Lenquette, qui suit Noir Désir depuis 1986, viennent enrichir la narration très vivante de cette histoire faite d'engagement, d'intégrité, d'humanité et d'humour, et qui croise la route de nombreux artistes, de Brigitte Fontaine aux Têtes Raides, de Léo Ferré à Sonic Youth, de Manu Chao à Fugazi.

Einstürzende Neubauten - Pas de beauté sans danger

Auteur : Max Dax et Robert Defcon
CB012
Prix : 34 €
460 pages
ISBN 9782357790858

Retour vers l'index



Résumé

Pas de beauté sans danger raconte la véritable histoire de Einstürzende Neubauten. Blixa Bargeld, Andrew Unruh, Alexander Hacke, Mark Chung, FM Einheit, Rudolf Moser, Jochen Arbeit et de nombeaux autres personnages essentiels parlent de dignité, d'auto-détermination et de manipulation, de discipline concernant la création et des excès liés à la drogue, de marteau-piqueur Kango et de critique architecturale. Max Dax et Robert Defcon ont enregistré et compilé cette conversation basée sur 49 interviews inédites des membres du groupe et de leurs proches. Une grande partie du mythe et de la hype médiatique est révéléé telle quelle. En même temps, Einstürzende Neubauten parle de ses méthodes de travail, de ses recherches sur le son, de l'histoire du groupe et de celle de Berlin - avec ses propres mots.

Plongée au cœur du Rock Progressif Italien - Le théâtre des émotions

Auteur : Louis de Ny
CB013
Prix : 34 €
662 pages
ISBN 9782378480103

Retour vers l'index



Résumé

Dans ce deuxième tome, Louis de Ny nous propose d'effectuer une nouvelle plongée au coeur du Petit Monde du Rock progressif Italien. Il y a bien sûr à nouveau une sélection d'albums d'hier et d'aujourd'hui avec une fois de plus beaucoup de découvertes à savourer et de curiosités à explorer. Il en profite aussi pour revenir longuement sur les années quatre-vingt et ainsi compléter son anthologie de ce courant musical si particulier et si riche dont la vitalité ne cesse de surprendre. La partie la plus originale est sûrement celle consacrée aux musiciens actuels du mouvement progressif italien. Ce sont eux qui s'expriment directement dans ce livre, qui nous permettent d'entrer dans leur sphère et ainsi de mieux comprendre ce qui les fait avancer dans un contexte général économiquement peu porteur et culturellement peu ouvert aux musiques progressives. Quand vous aurez terminé de lire ce livre, vous comprendrez alors mieux la signification de son sous-titre : Le Théâtre des émotions.

Motörhead - La fièvre de la ligne blanche

Auteur : Lemmy Kilmister
CB014
Prix : 30 €
416 pages
ISBN 9782910196349

Retour vers l'index



Résumé

D'un point de vue médical, Lemmy devrait être mort depuis longtemps. Voici l'histoire du speedfreak musical ayant battu tous les records en matière de consommation d'alcool et de femmes. Ian Fraser Kilmister a vu le jour en 1945. Lorsqu'il comprend que les filles adorent les mecs avec une guitare, le jeune Lemmy laisse derrière lui ses petits groupes locaux du pays de Galles et s'en va à Manchester. C'est le début d'une soif d'expériences qu'il n'a toujours pas réussi à étancher. Ses étapes successives dans les Rocking Vicars, Opal Butterfly et Hawkind l'ont mené à inventer le "speed metal" en 1975 avec son groupe légendaire, Motörhead. En vingt-sept ans de carrière, Motörhead a sorti vingt et un albums, a été nommé pour un Grammy Award, et a conquis la planète avec des chansons comme "Ace of Spades", "Bomber" et "Overkill". Cette discographie impressionnante est issue de plusieurs formations différentes, mais le pilote aux commandes du bombardier Motörhead est toujours le même : Lemmy. La fièvre de la ligne blanche est un récit percutant relatant les excès d'un mec fidèle à sa musique et à ses plaisirs, et vous fait découvrir l'univers parfois hilarant, souvent démesuré, mais toujours divertissant de l'homme à la tête du groupe de rock le plus bruyant au monde.

Guns N'Roses - Une saga américaine

Auteur : Stephen Davis
CB015
Prix : 36 €
668 pages
ISBN 9782357790889

Retour vers l'index



Résumé

Stephen Davis retrace en détail l'histoire palpitante de ce groupe qui, des trottoirs de Sunset Strip, s'est hissé jusqu'au sommet, et est devenu le groupe le plus grand et le plus polémique de la planète. On apprend tout de la naissance de Guns N'Roses jusqu'à leur entrée dans le panthéon des dieux du rock, et ce en dépit des accusations de viol, de la drogue, et de leur appétit de destruction plus général, grâce à leur puissance brute. Avec un grand luxe de détails, Davis se penche sur Axl et sa volonté inébranlable de faire sortir Chinese Democracy, ainsi que sur les aventures des autres Gunners, au sein de leurs nouveaux projets, comme Velvet Revolver. Une histoire vraie qui se lit comme un roman. Stephen Davis est l'un des journalistes rock les plus en vue des États-Unis. Il a écrit de nombreuses biographies rock, dont les plus récentes sont Jim Morrison : Life, Death, le best-seller Walk This Way : The Autobiography of Aerosmith, et Hammer of the Gods, une somme définitive sur Led Zeppelin. Il vit dans le Massachusetts.

Rozz Williams - Le théâtre des douleurs

Auteur : Sébastien MICHAUD
CB016
Prix : 38 €
444 pages
ISBN 9782357790896

Retour vers l'index



Résumé

Quand il fonde Christian Death, en 1979, Rozz Williams n'est encore qu'un adolescent en guerre contre l'autorité parentale et les préceptes religieux qui s'y rattachent. Le monde qu'il s'invente pour se protéger prend sa source dans le rock théâtral de David Bowie, Alice Cooper, ainsi que dans l'énergie de la nouvelle scène punk hardcore californienne. Magnifiée par des textes introspectifs où le symbolisme littéraire vient se mêler à un champ lexical profondément liturgique, sa musique s'imposera vite, durant la première moitié des années quatre-vingt, comme la référence en matière de « death rock ». Icône du mouvement gothique, libre penseur kamikaze aux agissements souvent autodestructeurs, Rozz n'aura de cesse de fuir les étiquettes, jonglant avec les disciplines et les projets en marge de toute démarche mercantile ou calculatrice. Un artiste résolu à faire de son oeuvre le miroir fidèle de ses révoltes, d'un mal être récurrent et d'une quête d'amour à jamais inachevée. Outre une partie biographique, ce livre contient également un recueil de poèmes inédits de Rozz Williams, compilés et édités par Ryan Wildstar, traduits en français par Lydie Barbarian.

PJ Harvey - Le chant de la sirène

Auteur : James R. Blandford
CB017
Prix : 26 €
236 pages
ISBN 9782910196462

Retour vers l'index



Résumé

Vivant à l'écart de l'agitation et de la pression médiatique, PJ Harvey est pour beaucoup une énigme, une artiste à part dans le monde du rock, une artiste dont la seule véritable passion est la musique. A travers ses collaborations et ses amitiés avec des musiciens aussi talentueux que Nick Cave ou Tricky, elle a su tracer sa voie et imposer son style à une industrie du disque frileuse et intéressée davantage par le profit que par l'art. Certains avaient cru pouvoir la dompter en la couvrant de prix et de récompenses en tous genres, mais c'était sans compter l'indépendance quasi viscérale de la belle anglaise. Anticonformiste et insaisissable, PJ Harvey crée, explore, invente et réinvente même le blues. Polly Jean n'est jamais là où on l'attend et c'est sans doute comme cela qu'elle entretient la passion entre elle et ses fans.
Cet ouvrage est une plongée dans l'univers de PJ Harvey : de son enfance dans le Dorset à son concert historique à la Tate Modern de Londres, il tente de retracer le parcours d'une artiste atypique et de mettre au jour les pans cachés de la vie d'une artiste aussi discrète que passionnante.

L'intertextualité lyrique - Recyclages littéraires et cinématographiques

Auteur : Jean-Philippe Petesch
CB018
Prix : 32 €
360 pages
ISBN 9782357790919

Retour vers l'index



Résumé

Quel lien existe-t-il entre le compositeur Carl Orff, la chanteuse Barbara, le rappeur Adb El Malik et le groupe de metal Metallica ? Et quel est celui qui unit Vincent Delerm, le rap old school et Black Sabbath ? La réponse est la même : des sources d'inspirations prenant racines d'un côté dans des oeuvres littéraires et de l'autre dans des oeuvres cinématographiques. Si les pratiques sont différentes, elles renvoient toutes à une même notion, celle d'intertextualité qualifiée de lyrique puisqu'elle relève du domaine des textes chantés. À partir de dix-neuf études de cas couvrant un très large panel musical, cet ouvrage invite le lecteur à (re)découvrir des oeuvres de la littérature et du cinéma ainsi que leur traitement par des artistes appartenant à des univers parfois fort éloignés, mais mus par un même élan créatif.

Pascal Comelade - Ecrits monophoniques submergés

Auteur : Pascal Comelade
CB019
Prix : 20 €
254 pages
ISBN 9782910196219

Retour vers l'index



Résumé

Musicien, compositeur, producteur, auteur, Pascal Comelade a un parcours unique dans la musique actuelle. De Vernet-les-Bains à Tokyo, il s'est imposé comme le tenant d'une musique minimaliste populaire en réduction. Il a réalisé de nombreux albums, écrit des musiques pour le cinéma, la danse, le théatre, collaboré avec Robert Wilson, Frederic Amat, Wim Vandekeybus, Ceesepe et enregistré avec PJ Harvey, Miossec, Richard Pinhas, les musiciens de Can, Faust et Ulan Bator...
Ecrits Monophoniques Submergés comprend la totalité des articles écrits par Pascal Comelade pour divers magazines et catalogues d'expositions, en France et à l'étranger, augmentés d'une discographie et bibliographie complètes.
Mieux qu'une biographie, Ecrits Monophoniques Submergés est, pour ceux qui ont un jour croisé sa musique, la porte qui dévoîle les influences, les idées et l'univers singulier de Pascal Comelade...

Petite histoire de la radio française - De 1920 à nos jours

Auteur : Daniel Lesueur
CB019
Prix : 26 €
346 pages
ISBN 9782378480325

Retour vers l'index



Résumé

La radio est aujourd'hui centenaire, mais ce n'est qu'à mi-course qu'elle est véritablement entrée dans la vie de tous les Français : en 1940, environ un foyer français sur deux est équipé... en 1962, la proportion dépasse 85%... et aujourd'hui, on compte en moyenne 6 appareils par foyer. Plus de 40 millions de Français, trois heures chaque jour, se portent fidèlement à l'écoute d'une ou plusieurs stations. Alors, même si aujourd'hui de nombreux pays ont opté pour l'émission numérique et que l'on évoque de plus en plus « d'autres façons d'écouter la radio » (webradio, radio par satellite, sur baladeur MP3 ou sur son téléphone mobile, etc.) la radio traditionnelle (poste à transistors et radio FM) a encore, au moins en France, quelques belles années à vivre !

Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

Joy Division - Lumière et ténèbres

Auteur : Fabien Ralon
CB020
Prix : 24 €
193 pages
ISBN 9782910196233

Retour vers l'index



Résumé

"Here are the young men", voici les jeunes gens de Manchester, ouvriers et furieux d'avoir vingt ans dans un centre industriel à la dérive. Sans aucun don artistique, ils forment un groupe punk, comme tant d'autres. Aucun d'eux ne sait jouer d'un instrument, ni chanter correctement. Tous quatre bouillonnent pourtant d'une volonté rageuse et hargneuse : ils veulent faire de la musique. Le chanteur, père de famille à peine sorti de l'adolescence, ne supporte que très difficilement le carcan dans lequel il devrait jouer la comédie de l'existence. Son épiderme s'électrise. Il est profondément convulsionné pas la tourmente et le ressac de pulsions duelles. Il devient incapable d'écrire d'autres textes que ceux qu'il soustrait de ses délires existentiels, incapable de jouer ou de mentir, incapable de chanter. Il sait simplement s'exposer, sobre et cru, à la foule qui l'apaise en le dévitalisant. Le Joy Division est maintenant cerné. Toutes les issues sont closes. Il n'a plus qu'à épanouir sa lumière dans les ténèbres qu'il renferme...

Cinepop - Dictionnaire du rock au cinéma

Auteur : Jean-Emmanuel DELUXE
CB021
Prix : 30 €
348 pages
ISBN 9782357790957

Retour vers l'index



Résumé

Cinépop est le premier dictionnaire de la pop et du rock au cinéma ! L'ouvrage aborde tout un pan méconnu et vital de la culture : quand le rock se frotte à la caméra. Là où le cinéma fait : Zip-she-bang ! Pow ! Blop ! Whizz ! Mais mieux qu'un dictionnaire, Cinépop est un essai subjectif et parfois de mauvaise foi sur les liens entre pop musique, rock et cinéma. Un voyage aux frontières des séries (B, C, Z) qui donne une furieuse envie de redécouvrir acteurs, actrices, réalisateurs, compositeurs, films, genres… Une chance à ne pas rater… pour qui aime encore la musique et le cinéma et leurs faces obscures.

Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

AC/DC - Let there be rock

Auteur : Susan Masino
CB022
Prix : 34 €
436 pages
ISBN 9782357790926

Retour vers l'index



Résumé

AC/DC : tout le monde connaît ces quatre lettres séparées par un éclair. Tout le monde, même ceux qui n'écoutent pas spécialement de rock. C'est peut-être ça la définition d'un groupe légendaire : dépasser les clivages. Car si un adjectif leur colle bien à la peau, c'est bien légendaire ou mythique. Le groupe a traversé les décennies sans changer sa formule d'un iota ; fidèle à ses racines dans les bons moments comme dans les moments les plus difficiles, AC/DC a survolé les modes musicales en délivrant un rock'n'roll incorruptible. Susan Masino, journaliste mais aussi et surtout fan du groupe, nous donne ici sa vision de l'histoire. Elle connaît le groupe depuis plus de trente ans et a rencontré ses membres plusieurs fois. Son livre ne manque pas d'humour et donne un éclairage unique sur AC/DC. Alors, pour ceux qui s'apprêtent à le lire, nous vous saluons !

Anthologie du Metal - Tome 1

Auteur : Garry Sharpe-Young
CB023
Prix : 38 €
752 pages
ISBN 9782357790933

Retour vers l'index



Résumé

Retrouvez pour la première fois tout l'univers du metal raconté par des experts du genre. Un avant-propos rédigé par le légendaire Rob Halford de Judas Priest, les biographies détaillées d'une centaine de groupes, leurs discographies complètes, de nombreuses photos (dont certaines inédites) et des interventions d'acteurs majeurs de la scène. Ce premier tome de L'Anthologie du Metal se penche tout d'abord sur le cas des précurseurs du mouvement, Black Sabbath, pour vous faire ensuite revivre cette grande épopée à travers la NWOBHM, le thrash, le death, le black et le grindcore. Si vous êtes un féru de metal, d'Iron Maiden à Immortal, en passant par Metallica, Saxon ou Slayer, ce livre deviendra assurément votre nouvelle bible. Que vous ayez découvert sur le tard ou que vous soyez un vrai vétéran de la scène, tout ce que vous devez savoir se trouve entre ces pages. La suite au prochain tome...

Depeche Mode - Ethique synthétique

Auteur : Sébastien Michaud
CB024
Prix : 30 €
448 pages
ISBN 9782910196264

Retour vers l'index



Résumé

« Que quelqu'un leur indique l'adresse d'un tailleur, et ces Depeche Mode iront loin », pouvait-on lire dans les pages de l'Evening Echo, à Basildon, à la fin de l'année 1980... Un quart de siècle plus tard, Martin Gore, Dave Gahan et Andrew Fletcher ont non seulement donné raison à l'auteur de cette remarque, mais en ont aussi profité, au passage, pour s'imposer comme un des plus grands groupes de l'histoire du rock anglais, écoulant au final plus de soixante-dix millions d'albums à travers le monde. Un groupe d'abord exclusivement tourné vers les synthétiseurs, digne héritier des Allemands de Kraftwerk, puis s'inventant, sans jamais se départir de ses valeurs de base, une identité sonore unique. Survivant tour à tour aux critiques incendiaires, aux départs de ses musiciens les plus aguerris, aux overdoses et aux conflits d'ego, Depeche Mode explore sans répit depuis plus de vingt-cinq ans les chapelles électro, indus, pop, rock, folk et blues, fusionnant les genres ou les redéfinissant selon ses propres critères. Le résultat ? Un nombre impressionnant de chansons immortelles, truffées de grandes mélodies et de textes à la portée universelle.

The Beach Boys - L'enfance pour l'éternité

Auteur : Gaël Tynevez
CB025
Prix : 26 €
246 pages
ISBN 9782910196271

Retour vers l'index



Résumé

Regardez bien la photo ci-dessus reproduite : elle résume l'histoire des Beach Boys. S'il y eut sûrement beaucoup de bon temps pour le groupe dans les années soixante, leur leader, Brian Wilson (ici, à gauche), fut toujours en décalage, à part. Trop tourmenté, trop fragile, trop doué finalement. Regardez bien, encore une fois. Même lorsque les Beach Boys se paient un moment de détente, il semble absent. Brian n'ira jamais à une seule pajama's party durant son règne au sommet de Capitol (1962-1969). Son pyjama, il le portera une bonne partie de la décennie suivante, passée au fond de son lit. Mais la morale de l'histoire est belle et la fin (provisoire), presque heureuse. Dennis et Carl, ses frères, ne sont plus là. Plongez dans l'histoire des Beach Boys. Et Surf's Up !

Sid Vicious - Chronique d'une rock star suicidée

Auteur : Malcolm Butt
CB026
Prix : 28 €
166 pages
ISBN 9782910196288

Retour vers l'index



Résumé

Sid Vicious était assis sur le lit, dans sa chambre du Chelsea Hotel. Dans la salle de bains attenante, le corps de Nancy Spungen gisait, baignant dans son sang. "Vous n'avez pas le droit de m'arrêter, aurait-il déclaré aux policiers, je suis une rock star, moi. Avec la mort de Nancy Spungen et celle, tout aussi tragique qu'inévitable de Sid Vicious par overdose, se referme un chapitre agité de l'histoire du rock, qu'on appelait les Sex Pistols. Le plus controversé et certainement le plus connu des groupes punks avait vu le jour à Londres, en 1976. Ils avaient agacé tout le monde, des hippies aux ménagères en passant par les hommes politiques, les médias et jusqu'aux milieux musicaux établis. S'ils avaient tant fait parler d'eux, c'était tout à la fois à cause de leur musique crue et contestataire, du parfum de scandale, de sexe et de violence qui les entourait, de leur tempérament agressif et des bagarres qui ponctuaient chacun de leurs concerts. Sans oublier le rôle de Sid qui, si les Sex Pistols étaient la figure de proue des groupes punks, incarnait à lui seul les Sex Pistols et le rebelle punk. Sid Vicious : Chronique d'une rock star suicidée raconte, de l'intérieur, un des parcours les plus incroyables de l'histoire de la musique. Son auteur, Malcolm Butt, dévoile pour nous la descente aux enfers de Vicious. Ce fils unique d'une héroïnomane, qui rencontra les pionniers du punk, les Sex Pistols, et devint l'un des leurs en remplaçant Glen Matlock à la basse. Sid et son attirance pour la violence et l'autodestruction, qui finirent par l'engloutir dans un tourbillon d'héroïne et de paranoïa. Voici la chronique des 21 années qui constituent la vie de Sid. Un court passage qui aura également permis de mettre en lumière ce qu'il y avait de pourri au royaume du rock. Comme le montre l'auteur, Sid ne pouvait le traverser qu'en suivant le chemin qu'il a suivi, et qui l'a mené à sa perte.

Kurt Cobain - Plus lourd que le ciel

Auteur : Charles R. Cross
CB027
Prix : 30 €
525 pages
ISBN 9782910196295

Retour vers l'index



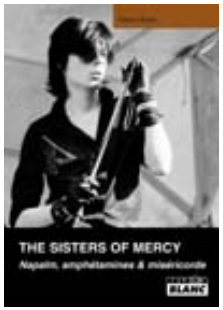
Résumé

En se donnant la mort en avril 1994, Kurt Cobain a agi comme il l'avait toujours fait durant sa courte vie inspirée et rebelle, de manière volontaire. Bien que les tragiques circonstances du suicide de Cobain soient notoires, les événements qui ont marqué sa vie - et l'influence de son art - restent largement méconnus. Charles R. Cross, aujourd'hui vétéran de la presse musicale, a associé son intime connaissance de la scène musicale de Seattle à sa profonde compassion pour son sujet dans cette histoire extraordinaire d'un flamboiement artistique anéanti par la souffrance.
 Basé sur plus de quatre cents interviews, quatre années de recherches, un accès exclusif aux carnets intimes, aux textes et aux photos de famille inédits de Cobain et une mine de documents, Plus lourd que le ciel retrace la vie de Cobain, de ses premiers jours dans un double mobile home aux abords d'Aberdeen, État de Washington, à sa gloire, son succès et l'adulation de toute une génération. Cross révèle le désordre familial qui a alimenté la créativité de Cobain, le conflit de générations qui a forgé son caractère et l'histoire d'amour particulière qui l'unissait à sa femme Courtney Love. D'après les rapports médicaux et ceux de la police, Cross révèle également la vérité à propos des problèmes de santé de Cobain, sa dépression et ses derniers jours tragiques.
 Publiée pour le dixième anniversaire de l'album décisif Nevermind de Nirvana, voici la première biographie approfondie sur Kurt Cobain, un être dont la musique a su capturer l'esprit, et dont la mort a brisé le coeur, d'une génération entière. Bien plus que la simple histoire d'une star du rock'n'roll, Plus lourd que le ciel dresse le portrait du génie créatif et de la volonté de transformer la douleur en art.

The Sisters Of Mercy - Napalm, amphétamines et miséricorde

Auteur : Fabien Ralon
CB028
Prix : 24 €
208 pages
ISBN 9782910196042

Retour vers l'index



Résumé

The Sisters of Mercy : c'est Andrew Eldritch reprenant à son compte le mythe littéraire, romantique et maladif des Hauts de Hurlevent, pour construire sa propre version de la légende des soeurs de la miséricorde, qu'il agrémente de napalm et d'amphétamines. Ce n'est pas du plomb qu'Eldritch insuffle dans ses textes, mais bien de l'essence gélifiée au palmitate de sodium, à grand renfort d'arrogance et d'humour pervers. Et la musique : rythme synthétique infernal, longues plaintes hurlées dans la pénombre, maigre silhouette noire accrochée au pied de micro, guitares lancinantes, aigües et cassantes, invocations mystiques, détresse de l'âme et amours mortes, qui font aujourd'hui des Sisters of Mercy les précurseurs du gothique.

Björk - La fée septentrion

Auteur : Evelynn McDonnell
CB029
Prix : 22 €
186 pages
ISBN 9782910196301

Retour vers l'index



Résumé

« Le livre de Evelyn McDonnell est une histoire d'amour : c'est l'histoire d'un auteur qui se prend de passion pour son personnage. C'est l'histoire d'une affection sincère entre deux femmes. C'est aussi une magnifique histoire d'amour à la musique. » Anthony Curtis, Rolling Stone. Ce livre n'est ni une biographie ni une analyse pointue de l'oeuvre de Björk. C'est une histoire de passion, celle d'Evelyn McDonnell pour Björk et celle de Björk pour la vie. Enfant prodige, la jeune Islandaise n'a jamais voulu se plier aux lois commerciales. Maîtresse de son destin, elle est au fil du temps devenue une artiste incontournable doublée d'une femme libre et épanouie. Qu'on l'aime ou qu'on la déteste, Björk ne laisse personne indifférent. Touche-à-tout de génie, elle a influencé le monde de la mode comme celui du cinéma. Mais Björk reste avant tout une musicienne hors du commun et une diva moderne. Totalement subjective et donc passionnante, Evelyn McDonnell retrace le parcours atypique de ce petit volcan en perpétuelle activité. Que vous soyez novice ou que vous connaissiez déjà Björk sur le bout des doigts, ce livre ne manquera pas de vous intéresser puisqu'à travers l'artiste, il traite d'un sujet universel : l'amour de l'homme, et de la femme, pour la musique. Evelyn Mc Donnell est critique de rock au Miami Herald. Ses articles sont également publiés dans le magazine Interview, dans Rolling Stone ou encore dans le New York Times. Elle est l'auteur de deux anthologies : Rock She Wrote et Stars Don't Stand Still In The Sky.

Kraftwerk - J'étais un robot

Auteur : Wolfgang Flür
CB030
Prix : 24 €
416 pages
ISBN 9782910196318

Retour vers l'index



Résumé

The Prodigy, Fat Boy Slim, The Chemical Brothers ne sont que quelques-uns des grands noms de la culture dance d'aujourd'hui dont l'oeuvre doit beaucoup à Kraftwerk. Pionnier du minimalisme électronique dans les années 70 et 80, Kraftwerk s'est efforcé de franchir les limites de ce qui était alors communément assimilé à de la pop, grâce à des chansons comme "Autobahn", "The Robots" et "The Model". Ils ont engendré de nombreux imitateurs, en particulier visuellement, et étaient éminemment heureux sur scène lorsqu'ils étaient représentés par des robots. Des premiers pas d'un enfant d'après-guerre jusqu'à son départ douloureux de Kraftwerk en 1987, "J'étais un robot" raconte le parcours personnel et musical de Wolfgang Flür, le batteur du groupe. Sincère, sans compromis, et cependant ouvert et "bien trop humain", ce livre explore l'univers homogène de ce groupe d'innovateurs allemands des plus mystérieux - exploration que les autres membres ont essayé de contrer juridiquement.

Parcours hors pistes - Le Rock de l'ombre à la lumière

Auteur : Jean-Marie VANDERSMISSEN
CB031
Prix : 32 €
472 pages
ISBN 9782357790940

Retour vers l'index



Résumé

Grâce au bouillonnement des années soixante, le rock a peu à peu forgé ses lettres de noblesse. De grands noms ont vu le jour ; d'autres - moins prestigieux mais au talent indéniable - furent contraints d'évoluer dans l'ombre des maîtres. Graduellement, les courants ont évolué et les genres se sont mis en place autour des formations-clés. Cet ouvrage convie le lecteur à un cheminement dans le temps où, chronologiquement au fil des concerts, se côtoient les artistes majeurs et ceux que les pages du rock ont quelquefois injustement abandonnés sur le bord de la route. Ainsi assisterons-nous à l'émergence du rock progressif par le biais d'artistes tels que Renaissance, Barclay James Harvest ou, dans un registre plus dur, Uriah Heep, Rush ou Golden Earring. Seront évoqués les débuts fracassants d'AC/DC (au détriment de Black Sabbath…), l'éclosion de Judas Priest, la fratrie UFO - Scorpions, le tragique parcours de Wendy O. Williams des Plasmatics, la maestria de Ritchie Blackmore, le rock théâtral de Meat Loaf ou celui, plus léché, de Dire Straits. Nous lierons connaissance avec Roy Harper, Budgie, retrouverons les chefs de file de la New Wave of British Heavy Metal à travers Saxon, Riot et Ozzy sans oublier les instigateurs que furent Montrose, Rory Gallagher ou, outre-Atlantique, Ted Nugent, Little Feat ou les Doobie Brothers. Le tout sur fond de Led Zeppelin, Deep Purple, Jethro Tull, Dylan, Santana, Bowie et les rencontres imprévues de l'auteur avec certains musiciens.

Indochine - Insolence rock

Auteur : Sébastien Michaud
CB032
Prix : 26 €
296 pages
ISBN 9782910196356

Retour vers l'index



Résumé

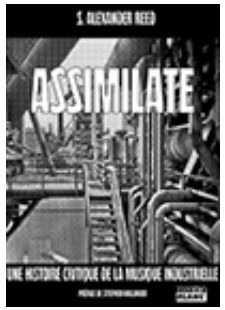
" Mais je ne crois pas que tout va bien par ici, je veux aller quelque part, je veux aller vers un paradis " : en chantant ces mots, en 1990, Nicola Sirkis ne se doutait pas que le temps du purgatoire serait aussi long... Au cours des années 90, rien n'aura été épargné à Indochine, méprisé par une critique rock pressée de tourner la page des années 80, ignoré par une industrie du disque obnubilée par les modes et la rentabilité, frappé par la mort et les renoncements... Pourtant, indochine survit, s'accroche... surfant sur les courants new wave, britpop, ou gothique sans sacrifier une once d'intégrité.

Vendu à plus d'un million d'exemplaires, Paradize, 9ème album studio d'indochine, vient aujourd'hui illustrer la ténacité d'un des groupes les plus controversés de l'histoire du rock français. Nicola Sirkis a enfin trouvé son paradis... Avec un grand "Z".

Assimilate - A critical history of industrial music

Auteur : Alexander Reed
CB033
Prix : 36 €
664 pages
ISBN 9782378480202

Retour vers l'index



Résumé

« Industriel » est une épithète que les fans et les critiques appliquent à une grande variété de musiques - le battement sur des bidons de Einstürzende Neubauten, le grognement électronique de Throbbing Gristle, le cliquetis rythmique en boucle de Skinny Puppy et les compositions synthpop de VNV Nation, pour ne citer que quelques groupes. Mais l'ampleur stylistique et la longévité de cette contre-culture musicale suggèrent que le terrain commun pourrait bien ne pas être un son particulier, mais plutôt un réseau d'idéologies. Ce livre retrace les attitudes et les pratiques de la musique industrielle, depuis ses premières articulations - il y a cent ans -, durant les années préfigurant le genre, puis les années 70, jusqu'à son développement d'aujourd'hui et de demain. S'inspirant d'intellectuels radicaux comme Antonin Artaud, William S. Burroughs et Guy Debord, les musiciens de l'indus ont toujours cherché à démanteler les hypothèses culturelles si normalisées par les médias, le gouvernement et la religion qu'elles en sont devenues invisibles. Plus extrême que le punk, la musique industrielle s'est révoltée contre les idées mêmes d'ordre et de raison : elle a cherché à éradiquer le lavage de cerveau qu'est l'identité elle-même. Elle a aspiré à provoquer, à étonner et à hurler, par souci d'indépendance. Bien sûr, que cette révolution ait fonctionné ou pas est une autre question. Assimilate est la première étude universitaire jamais publiée sur la musique industrielle. À travers des interventions éclairées de musiciens, d'amateurs, de professionnels du marketing, de cartographies urbaines et l'étude de morceaux, cet ouvrage retrace les valeurs, les méthodes et les buts de la musique industrielle au cours de quarante années de changements technologiques, politiques et artistiques. Musicologue érudit et lui-même musicien indus, S. Alexander Reed apporte un regard

profond non seulement sur l'histoire de ce genre, mais aussi sur ses rapports ambigus avec les symboles du totalitarisme et du mal. Exprimant tout à la fois une critique ouverte et beaucoup de tendresse, ce livre révèle les manières exigeantes et parfois libératrices par lesquelles l'indus répond au monde et contribue à le façonner. S. Alexander Reed, musicien et professeur, enseigne à l'Université de New York, à l'Université de Floride et au College of William and Mary. Il a notamment publié des ouvrages sur le minimalisme, dans Flood, à propos de They Might Be Giants. Vétéran de l'indus, DJ, promoteur et journaliste, Reed a également sorti cinq albums avec son groupe, ThouShaltNot.

The Velvet Underground - Up-Tight

Auteur : Victor Bockris et Gerard Malanga
CB034
Prix : 26 €
348 pages
ISBN 9782910196370

Retour vers l'index



Résumé

"J'aime beaucoup l'ouvrage de Victor Bockris et Gerard Malanga et suis impressionné par sa profondeur." STERLING MORRISON. "Écoute nos albums dans l'ordre chronologique, tu remarqueras qu'ils correspondent à notre croissance, à notre développement personnel, d'ici à là ; s'y trouve un conte pour chacun, qui explique comment survivre. Aligne les morceaux et écoute-les, tu les apprécieras sans plus jamais te sentir seul - je pense qu'il est important de ne jamais se sentir seul." LOU REED. "Toutes les promesses de nos deux premiers albums n'ont jamais été tenues. Je suis sûr que Lou le ressent aussi, lui qui est aussi égocentrique et têtu que moi." JOHN CALE. "Je suis toujours surprise de ce que les gens pensent de nous à l'heure actuelle." MAUREEN TUCKER.

Black Sabbath - La bête venue de Birmingham

Auteur : Guillaume ROOS
CB035
Prix : 34 €
672 pages
ISBN 9782357790179

Retour vers l'index



Résumé

Peu de groupes peuvent prétendre avoir révolutionné la musique moderne. Black Sabbath est de ceux-là. Première biographie en français, « La bête venue de Birmingham » vous invite à revivre l'histoire des parrains du heavy metal. Osez passer le seuil et découvrir comment quatre gamins fauchés d'une banlieue prolétaire anglaise ont changé la face de la musique populaire à tout jamais. Soyez les témoins privilégiés de la descente aux enfers puis de la renaissance d'un groupe considéré par tous comme un des plus influents du XXe siècle. Avec des témoignages inédits de Tony Martin, Eric Singer, Patrick O'hearn, John Sloman, Neil Murray, Nicky Moore et de nombreux autres, ainsi que des interviews exclusives de Bill Ward et Neil Murray. Derrière la légende, découvrez enfin la véritable histoire de Black Sabbath.

Led Zeppelin - Le règne des Seigneurs

Auteur : Jean-Marie Vandersmissen
CB036
Prix : 26 €
330 pages
ISBN 9782910196400

Retour vers l'index



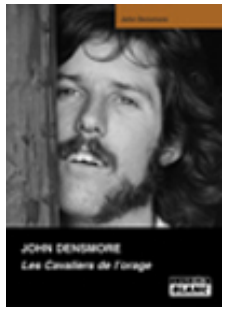
Résumé

Jimmy Page, Robert Plant, John Bonham, John Paul Jones. Quatre hommes. Quatre destins réunis pour former la plus impressionnante machine rock toutes périodes confondues. Led Zeppelin connaît son apogée dès l'aube des seventies et ne souffrira aucune rivalité. "Whole Lotta Love", "Stairway to Heaven", "Kashmir" et "Heartbreaker" restent des classiques incontournables même s'ils ne doivent pas occulter l'ensemble de l'oeuvre du groupe. Depuis la dissolution tragique en 1980, l'ombre du dirigeable plane toujours sur la scène musicale et le quatuor ne cesse d'exercer une fascination sur toutes les générations si bien qu'il n'est pas abusif d'affirmer qu'aujourd'hui encore, Led Zeppelin reste un groupe... qui monte.

John Densmore - Les cavaliers de l'orage

Auteur : John Densmore
CB037
Prix : 28 €
411 pages
ISBN 9782910196417

Retour vers l'index



Résumé

"Ce livre raconte la véritable histoire." - Robby Krieger. "La biographie de Densmore est la première concernant les Doors à donner l'impression d'avoir été écrite pour les bonnes raisons. Elle offre un compte rendu des plus détaillés sur la brève mais brillante carrière des Doors en tant que groupe. (...) Le style de Densmore est aisé et précis. Il comprend aussi bien le pouvoir mystérieux des Doors que leurs influences issues de la littérature, du théatre et de la mythologie." - Rolling Stone. "La biographie de John Densmore est le meilleur compte rendu de l'histoire des Doors publié à ce jour." - USA Today. "Cette biographie est un témoignage à la première personne inestimable, et non un simple ouvrage sur les Doors." - Musician

Status Quo - La route sans fin

Auteur : Philippe Duponteil et Philippe Robin
CB038
Prix : 28 €
450 pages
ISBN 9782910196424

Retour vers l'index



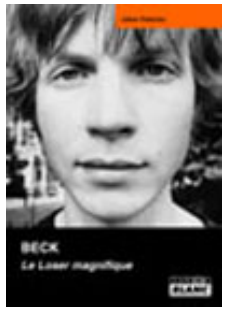
Résumé

Soudés au corps à corps, jambes écartées, cheveux dans le visage, les musiciens de Status Quo peaufinent depuis plus de quarante ans leur boogie-rock musclé sur toutes les scènes de la planète. C'est l'odyssée de ce groupe légendaire de l'histoire du rock que nous racontent Philippe Duponteil et Philippe Robin dans un récit aussi riche que vivant. Anecdotes et interviews exclusives avec les membres du groupe et leur entourage jalonnent la version 2007 augmentée et actualisée de cette première biographie en français, illustrée d'archives rares et très nombreuses photos inédites. En bonus, des artistes français aussi divers que J.J. Golman, Trust, P. Personne. P. Fiori, Kent, P. Rondat, M. Jones, etc. racontent tous leur admiration pour Status Quo et sa musique dans des entretiens exclusifs.

Beck - Le Looser magnifique

Auteur : Julian Palacios
CB039
Prix : 28 €
445 pages
ISBN 9782910196431

Retour vers l'index



Résumé

C'est la chanson "Loser" qui a fait connaître Beck Hansen du grand public. De piètre qualité technique, ce morceau qui allie blues, hip-hop et musique d'ambiance, est immédiatement devenu l'hymne d'une génération. Considéré, au départ, comme l'homme d'un seul succès, Beck a pourtant surpris tout le monde en devenant l'idole du millénaire à venir. En mélangeant les styles musicaux actuels à ceux du passé, il a créé un son inimitable. Ses albums ont été acclamés par les critiques et les fans du monde entier.
Avec BECK, Le Loser magnifique, on a enfin une biographie sérieuse de l'artiste. L'histoire est complète et si elle va chercher du côté de la mythologie, c'est parce que la vie de Beck est déjà une légende.

Johnny Hallyday - Argus

Auteur : Daniel Lesueur
CB040
Prix : 30 €
512 pages
ISBN 9782357791008

Retour vers l'index



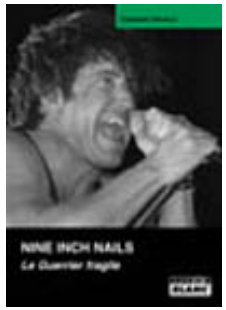
Résumé

S'il est un nom à inscrire au Livre d'or du show business français, c'est bien celui de Johnny Hallyday. Cinquante ans en haut de l'affiche depuis son premier 45-tours au printemps 1960... et plus de mille chansons. Le succès de Johnny méritait une discographie exhaustive. C'est chose faite avec le présent ouvrage qui répertorie TOUS les enregistrements de l'Idole, en studio et en concert, depuis ses premiers tests sur bande magnétique à la fin des années 50 jusqu'à ses plus récents CD. Tous ses disques publiés dans le monde entier accompagnés de leur cote sur le marché collector : éditions du commerce, promos rares, disques publicitaires, participations...

Nine Inch Nails - Le Guerrier Fragile

Auteur : Sébastien Michaud
CB041
Prix : 24 €
251 pages
ISBN 9782910196479

Retour vers l'index



Résumé

Dictateur, dépressif chronique, archétype de la rock star déphasée et torturée : tout a été dit ou presque sur le "cas" Trent Reznor. Mais au-delà des idées communes et des clichés véhiculés par la presse musicale, l'initiateur du projet Nine Inch Nails se définit avant tout comme un artiste farouchement indépendant, galvanisé par ses propres faiblesses et chantre d'une "rock'n'roll attitude" salement amochée depuis la fin du règne Nirvana. "Le bonheur dans l'esclavage", chante Reznor sur l'album "Broken"... Et c'est bien de cela dont il s'agit : Reznor esclave de son premier contrat d'artiste, puis de son propre succès, condamné à vendre le produit de ses tourments sur l'étal américain de la culture "mainstream". Pop synthétique, rock industriel ou hallucinations bruitistes : au-delà des genres explorés le leader de Nine Inch Nails met avant tout sa musique au service d'une âme à la fois fragile et guerrière.

L'esthétique New Wave -

Auteur : Guillaume Gilles
CB042
Prix : 26 €
304 pages
ISBN 9782910196486

Retour vers l'index



Résumé

De Pere Ubu aux Specials, des Talking Heads à The Cure, quelle étiquette peut se vanter de regrouper autant de styles musicaux que la new wave ? À l'origine d'autant de succès pop planétaires que de chansons cultes de la scène alternative, les influences de la new wave sont aussi diverses que les groupes qui la composent. Reggae, disco, krautrock, funk, viennent nourrir des riffs élaborés sur des synthétiseurs et une technologie au service du « Do It Yourself » punk que l'on croyait enterré. Dans la new wave, toute une nouvelle scène de jeunes groupes éclectiques tente de construire son propre univers, robotique, absurde, introspectif ou noir, même s'il ne ressemble à rien de connu. Avec des looks plus spécifiques les uns que les autres, des théories délirantes sur la modernité et un son unique, la new wave est le vivier d'une multitude de tendances qu'il était essentiel d'éclaircir et d'analyser dans un même ouvrage thématique.

Destroy! - L'Histoire définitive du Punk

Auteur : Alvin Gibbs
CB043
Prix : 26 €
365 pages
ISBN 9782910196516

Retour vers l'index



Résumé

Alvin Gibbs a été l'un des acteurs du punk, à la fois comme musicien au sein de l'un des groupes punk britanniques les plus importants, les UK Subs, mais aussi en tant que bassiste du parrain du mouvement, Iggy Pop.
Dans Destroy!, il raconte la montée, l'impact, et enfin la récupération du punk, évolution qu'il met en parallèle avec son propre engagement dans le mouvement, faisant de ce livre un témoignage personnel. Tout y est : la musique, le scandale, le style, les idées, les instigateurs et les agitateurs, les gagnants et les perdants… L'histoire définitive du punk.

Jimi Hendrix - L'expérience des limites

Auteur : Charles R. Cross
CB044
Prix : 34 €
512 pages
ISBN 9782910196455

Retour vers l'index



Résumé

Jimi Hendrix : ce nom évoque instantanément un artiste qui mit le feu à sa guitare, au propre comme au figuré. Charles R. Cross, à qui l'on doit déjà le monumental "Plus lourd que le ciel" consacré à Kurt Cobain, retrace dans "L'expérience des limites" la vie de Jimi Hendrix. Une histoire puisée à la source, faite de témoignages inédits, qui prend une dimension humaine poignante : l'enfant pauvre des quartiers noirs de Seattle, le musicien d'accompagnement écumant les clubs de blues du sud des États-Unis, le guitariste devenu star moins d'une semaine après son arrivée à Londres, l'icône de Woodstock, le musicien de génie obsessionnel et porté par son rêve… Panorama culturel des années 60, le livre de Charles R. Cross dessine en creux la réalité d'un homme dont le destin était d'être une star "larger than life", plus grande que la vie. Voire extra-terrestre. Une biographie unique sur un artiste hors norme.

Choosing Death - L'histoire du death metal et du grindcore

Auteur : Albert Mudrian
CB045
Prix : 30 €
336 pages
ISBN 9782910196509

Retour vers l'index



Résumé

En 1986, personne n'aurait imaginé que le death metal et le grindcore allaient avoir un impact sur la culture populaire. Pourtant, cet amalgame barbare de punk hardcore et de heavy metal allait incarner les limites de la musique extrême durant les années à venir. Diffusés au travers d'un réseau underground d'échange de cassettes animé par de jeunes gens en colère, le death metal et le grindcore se répandirent plus vite qu'une invasion de zombies, grâce aux groupes qui se formaient aux quatre coins de la planète. En 1992, Earache Records avait vendu plus d'un million d'albums de death metal et de grindcore, rien qu'aux États-Unis. "Choosing Death, l'histoire du death metal et du grindcore" raconte l'ascension, la chute et la résurrection de ces musiques extrêmes au travers des témoignages des artistes, des producteurs, des labels qui ont animé ce mouvement. « Je considère le death metal et le grindcore comme un retour du punk extrême, disait John Peel. Cette musique est un pas de plus vers un territoire hors-la-loi situé au-delà de toute musique agressive jamais entendue. »

Throbbing Gristle - Industrial Music for Industrial People

Auteur : Eric Duboys
CB046
Prix : 30 €
557 pages
ISBN 9782910196493

Retour vers l'index



Résumé

Throbbing Gristle fut un groupe singulier, sans doute le plus subversif et novateur jamais apparu dans l'univers de la musique rock expérimentale. Né sur les cendres du collectif de performeurs extrêmes COUM Transmissions, TG a eu cette particularité d'avoir inventé et conceptualisé à lui seul un genre tout entier : la musique industrielle, prompte à déclencher les polémiques par ses jeux avec les interdits sociaux, le versant sombre de la psyché humaine et des oeuvres musicales jusqu'au-boutistes, proches du bruit pur.
Cet ouvrage s'attache à relater le parcours de cette formation séminale de ce genre trop méconnu, parcours qui ne s'est pas arrêté en 1981 avec la dissolution du groupe puisque les quatre membres de TG, Genesis P-Orridge, Peter « Sleazy » Christopherson, Cosey Fanni Tutti et Chris Carter, n'ont cessé depuis de découvrir de nouveaux territoires musicaux, au sein de ces formations incontournables du paysage électronique et expérimental que sont Psychic TV (le second groupe de P-Orridge), Coil (que Christopherson formera en 1983 avec John Balance), Chris & Cosey et enfin, depuis 2004, un TG ressuscité.

Ozzy Osbourne - Du cauchemar à la réalité

Auteur : Jean-Charles Desgroux
CB047
Prix : 30 €
550 pages
ISBN 9782910196523

Retour vers l'index



Résumé

Ozzy Osbourne fait partie de ces survivants et légendes vivantes du rock ayant amplement marqué l'histoire de la musique. Ce "Prince des ténèbres", chanteur du premier groupe de heavy metal Black Sabbath, a enfanté des dizaines de milliers de vocations, rempli les stades du monde entier, découvert quelques-uns des meilleurs guitaristes du genre, créé le festival Ozzfest, vendu plus de 100 millions d'albums en plus de trente-cinq années de carrière et est devenu une star universelle de reality-show ! Alcoolique et désaxé mental pendant des décennies, ce monstre sacré a longtemps été l'ennemi public n°1 aux USA pour ses outrages, sans parler des milliers d'histoires sordides, hilarantes, choquantes, tragiques, passionnantes, et authentiques jalonnant chaque chapitre de sa vie...

CHANSONGRAPHIE - Petites histoires de chansons à guitare

Auteur : Guy Delhasse
CB048
Prix : 24 €
265 pages
ISBN 9782910196905

Retour vers l'index



Résumé

A travers ce qu'il appelle une "chansongraphie", Guy Delhasse prend des risques : disposer les chansons d'un artiste aux yeux de tous. Cette fois, avec Petites histoires de chansons à guitare, il est parti à la recherche des liens entre les guitares et les chansons de toute la Francophonie. Ce livre s'est imposé comme une évidence : il y avait très longtemps que cette quête habitait ses ambitions de passionné. Pour ne pas faire trop sérieux, ce Liégeois livre ici quelques éléments biographiques de gratteur folk et de petit chanteur de rock de province. Entre sa belle à six cordes et sa machine à écrire, les rivalités sont terminées : il reste simplement les 215 chansons "à guitare" qui permettent de raconter en accords neufs l'étonnante histoire de la chanson francophone...

Rammstein - Les crasheurs de feu

Auteur : Antoine Barde-Pierre Jauniaux-Patrice Verry
CB049
Prix : 30 €
316 pages
ISBN 9782910196912

Retour vers l'index



Résumé

Comment six allemands originaires de Schwerin, petite ville de l'Allemagne de l'Est, ont révolutionné la musique métal et donné un souffle nouveau à une scène germanique qu'on croyait moribonde. Rammstein a réussi le pari audacieux dès ses débuts grâce à une musique ciselée dans le marbre, de traverser les frontières pour récolter la reconnaissance et la gloire.
À travers des interviews et des analyses nous tenterons de relater la formidable odyssée de ce groupe hors du commun.

Syd Barrett - Le diamant noir

Auteur : Mike Watkinson et Pete Anderson
CB051
Prix : 24 €
256 pages
ISBN 9782910196981

Retour vers l'index



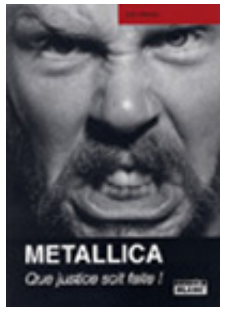
Résumé

Syd Barrett, fondateur de Pink Floyd, musicien génial, hypersensible et sans compromis, devait faire l'objet d'une biographie précise et sans complaisance. C'est ce que propose le diamant noir en retraçant l'itinéraire de cet artiste « pur » au sens quasi-mystique du terme.
Premier chanteur de Pink Floyd, guitariste et surtout auteur-compositeur quasiment exclusif du groupe, Syd Barrett se retrouva orphelin musical, littéralement lâché par ses camarades en 1968, déjà en proie à de graves troubles du comportement accentués par la prise de LSD.
Après deux albums solo aussi chaotiques qu'extraordinaires (et très vite promus « albums cultes »), Syd Barrett disparut totalement de la scène musicale en dépit du harcèlement de nombreux fans.
Il nous laisse un héritage artistique d'une immense valeur et une destinée qui ne peut que nous faire réfléchir sur la signification du mot « tragédie », et sur le sens même de la vie.
Le diamant noir, fruit d'années de recherches et d'interviews, inclut également de nombreuses photographies d'archives, ainsi qu'une préface du musicien et producteur Julian Cope.

Metallica - Que justice soit faite !

Auteur : Joel McIver
CB052
Prix : 34 €
560 pages
ISBN 9782910196974

Retour vers l'index



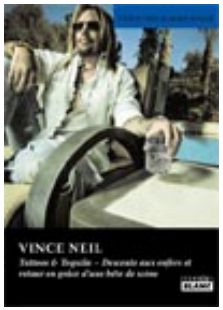
Résumé

Joel McIver raconte l'histoire de Metallica avec une précision chirurgicale. Il dévoile les mythes qui ont couru sur le groupe pendant des années et révèle la vérité sur ses débuts et sur la suite de sa carrière. De ses premiers concerts dans des clubs jusqu'à ses interminables tournées en passant par ses jours de gloire et sa bataille juridique avec Napster, voici la véritable histoire de Metallica, que viennent en outre agrémenter analyses et réévaluations. Après avoir interviewé plus de 75 personnes (musiciens, producteurs, journalistes, proches du groupe et membres de leur famille), McIver a découvert ce qui s'est vraiment passé au cours de la longue et tumultueuse carrière de Metallica. Que Justice soir faite ! est la première - et probablement la dernière - biographie consacrée à Metallica qui raconte son histoire comme elle le mérite : avec honnêteté, exactitude et courage. Vous croyez connaître ce groupe ? Pas si sûr…

Vince Neil - Tattoos and Tequila

Auteur : Vince Neil
CB053
Prix : 34 €
428 pages
ISBN 9782357791015

Retour vers l'index



Résumé

Voilà trente ans qu'il chante ; maintenant, il parle. Leader charismatique de Mötley Crüe, homme d'affaires, pilote automobile à l'occasion, Vince Neil a connu la vie brillante et mouvementée de toute rock star digne de ce nom, les paillettes et les excès en plus. C'est lui-même qui raconte sa vie, sous la plume experte de Mike Sager. La voix la plus stridente du glam metal dit tout, de son jeune âge sur le Strip de Los Angeles aux stades pleins à craquer de fans en délire, à travers quatre mariages, le décès de sa fille et un accident de voiture mortel. À cinquante ans, il était temps qu'il nous raconte…

Iron Maiden - L'épopée des Killers

Auteur : Mick Wall
CB054
Prix : 32 €
384 pages
ISBN 9782910196950

Retour vers l'index



Résumé

L'histoire de Iron Maiden, depuis les premiers concerts dans les pubs de l'East End de Londres, jusqu'aux immenses festivals du monde entier, est une histoire de foi, de volonté et de sacrifices personnels, tout autant qu'une extraordinaire odyssée musicale. Beaucoup de groupes de la nouvelle génération les citent comme une influence majeure. Même si Maiden est reconnu dans le monde entier pour l'énergie de ses concerts, pour ses tournées sans fin, pour le succès de ses albums qui se sont vendus à plus de 60 millions d'exemplaires, tout cela ne s'est pas produit du jour au lendemain."L'épopée des Killers" est une étude approfondie du groupe, de ses musiciens passés et présents et de tous les aspects de son aventure musicale. Ecrit par un proche de Maiden, ce livre offre une vision unique sur un groupe qui a toujours refusé les compromis du commerce, et qui demeure l'un des plus respectés du monde du rock.

Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

Génération extrême - Du punk à la cold-wave

Auteur : Frédéric Thébault
CB055
Prix : 26 €
386 pages
ISBN 9782910196943

Retour vers l'index



Résumé

Depuis quelques années, les reformations de groupes issus du punk et des "années new-wave" se sont multipliées : Siouxsie & The Banshees, Wire, Fad Gadget, Undertones, Soft Cell ...
C'est à présent toute une scène de nouveaux artistes, à peine nés en 1980, qui se réclament de leurs aînés, à l'instar de Bloc Party, d'Interpol, ou de Radio 4. Tous, à des degrès divers, plongent dans la musique des années charnières entre les 70's et les 80's, du punk à la cold-wave, en passant par le post-punk, le néo-romantisme ou la new-wave.
Il était temps de revenir sur ces années fascinantes, marquées par des groupes originaux et talenteux, aux inspirations extrêmes : 1975-1982, une période sans laquelle le rock dit alternatif ne serait pas ce qu'il est...

Sordide Sentimental - Lumières & Ténèbres

Auteur : Jean Pierre Turmel
CB056
Prix : 26 €
355 pages
ISBN 9782910196936

Retour vers l'index



Résumé

Depuis 1978, Sordide Sentimental est un label précurseur défrichant l'avant garde de la musique industrielle, de la new-wave, du mouvement gothique, du neo primitivisme...
Concevant, élaborant et éditant des disques pour collectionneurs, Sordide Sentimental s'est toujours appliqué à produire des éditions limitées et numérotées autour de groupes cultes : Throbbing Gristle, Joy Division, Tuxedomoon, Durutti Column, Savage Republic, Monte Cazazza, Davie Allan & The Arrows, etc.
C'est un choix de textes et d'images d'archives que nous publions ici, afin de rendre compte de la variété des domaines artistiques et des champs de réflexion couverts par l'aventure Sordide Sentimental et son animateur historique, Jean Pierre Turmel.

The Pixies - Les ovnis du rock

Auteur : John Mendelssohn
CB057
Prix : 26 €
382 pages
ISBN 9782910196929

Retour vers l'index



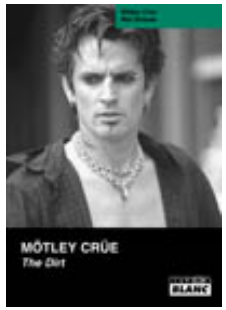
Résumé

Les Pixies ont bouleversé le système. Arrivant directement d'un sous-sol insalubre de Boston où ils firent leurs premières répétitions, ils allaient recevoir les acclamations du public britannique et européen et devenir les sauveurs du rock'n'roll.
Précurseurs du grunge, ils ont fait de leur excentricité, des chansons d'une étrangeté absolue, leur force. Puis, sur le point d'atteindre le statut de méga star, le compositeur et chanteur des Pixies, Charles Thompson, aussi connu sous le nom de Black Francis, plaque le groupe et change de nom ; il devient Franck Black et fait savoir qu'il déteste les Pixies... jusqu'à ce qu'il décide de reformer le groupe pour une tournée à guichets fermés en 2004.
Au-dela da la biographie du groupe légendaire, John Mendelssohn étudie l'influence de la musique de Charles Thompson sur la vie des fans des Pixies.

Mötley Crüe - The dirt

Auteur : Neil Strauss
CB058
Prix : 36 €
592 pages
ISBN 9782910196530

Retour vers l'index



Résumé

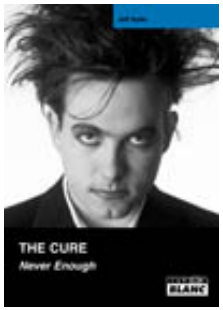
« Jamais encore je n'avais lu de description si détaillée et si croustillante d'une expérience rock'n'roll. Les plus grands plaisirs et les plus grands périls de la célébrité s'y côtoient. The Dirt est tout à la fois fascinant et révoltant. Joey Levy, Rolling Stone « The Dirt renvoie toutes les autres biographies dans la catégorie de littérature pour nonnes. »

Details Mötley Crüe, c'est Nikki Six, Vince Neil, Mick Mars et Tommy Lee. Artistes internationaux aux multiples disques de platine et narrateurs légendaires, ils ont ouvert la voie à toute une génération. Voici leur premier livre.

The Cure - Never Enough

Auteur : Jeff Apter
CB059
Prix : 30 €
544 pages
ISBN 9782910196547

Retour vers l'index



Résumé

"Never Enough" décrit en détail la naissance d'albums marquants tels que "Pornography" et "Disintegration", les humeurs changeantes du leader de Cure et les événements qui ont entraîné le départ de Lol Tolhurst. Pour la première fois, Lol parle librement des débuts difficiles du groupe, de sa lente descente aux enfers et du procès contre Robert Smith qui lui a coûté un million de dollars. Voici enfin la première biographie exhaustive d'un groupe sans égal qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

Lucas Trouble alias le Kaiser - L'empereur du son analogique

Auteur : Syned Tonetta
CB060
Prix : 34 €
638 pages
ISBN 9782378480264

Retour vers l'index



Résumé

« Épicurien, il aimait tout ce qui était bon et dangereux », « Un faux méchant et un vrai gentil », « Un décadent altruiste et cultivé » : Ces épitaphes concourent à cerner un personnage hors du commun. Jean-Luc Taccard, alias Lucas Trouble, alias Le Kaiser méritait que sa vie soit relatée à travers son oeuvre. Syned Tonetta a rencontré des dizaines de proches, amis et musiciens de ce « gourou libidineux » bourguignon et s'est délecté de ces entretiens pour narrer son parcours atypique. Tous reconnaissent avoir été subjugués par son aura, certains se sont retrouvés désarçonnés, désorientés, parfois même envoûtés par ce caractère à la fois primesautier et plein de finesse. Cette biographie était attendue par ceux qui l'ont côtoyé et d'autres qui l'ont connu à travers ses réalisations, soit en tant qu'artiste, soit en tant que producteur, deux fonctions qui ne font qu'un chez ce « Spiderman des consoles ». C'est aussi l'occasion pour l'auteur de pointer du doigt l'antinomie qui existe entre l'analogique et le numérique à travers l'expérience du Kaiser. Lucas Trouble appartient à l'histoire au même titre que les Stones, Picasso ou Burroughs. Défricheur, il laisse un patrimoine musical aussi riche que sous-estimé.

L'âge du metal - Contrastes et paradoxes d'une culture musicale

Auteur : Robert Culat
CB061
Prix : 30 €
528 pages
ISBN 9782910196561

Retour vers l'index



Résumé

La musique metal, largement méconnue du grand public et des médias, est souvent qualifiée de dangereuse par les milieux religieux. Depuis plus de 30 ans, le metal foisonne de clichés et d'images provocatrices. L'abbé Robert Culat a pris le temps de connaître cet univers underground de la manière la plus objective possible. L'Âge du metal vous livre non seulement le fruit de son étude mais aussi de son expérience au contact des métalleux : ceux qui aiment et pratiquent cette musique. L'auteur ose croire à un dialogue enrichissant entre métalleux et non-initiés, entre métalleux et chrétiens. Par-delà les clichés, le lecteur est invité à découvrir la beauté et la variété du metal ainsi que le questionnement philosophique et spirituel de ceux qui s'y adonnent avec passion.

Anthropologie du Metal extrême -

Auteur : Nicolas Walzer
CB062
Prix : 30 €
416 pages
ISBN 9782910196578

Retour vers l'index



Résumé

Né en 1970, le metal est une radicalisation du rock. Le metal extrême (black metal, death metal) est lui-même une radicalisation du metal. Phénomène international, il concerne en France des centaines de milliers d'individus. Il interpelle les pouvoirs publics qui lui attribuent des profanations. Sorti de sa confidentialité, il est réduit à son apparence sulfureuse par des personnes qui n'ont pas toutes les cartes en main pour se faire une opinion. Ce livre entend justement fournir ces cartes manquantes, sans lesquelles toute argumentation est impossible. Qui sont ceux qui ont créé le metal extrême et qui le font évoluer aujourd'hui ? Quelle est cette violence qu'ils projettent et qu'on leur reproche ? Docteur en sociologie, Nicolas Walzer est chercheur au CEAQ (Paris V - Sorbonne) ainsi que chroniqueur pour plusieurs webzines. Il propose de recourir ici aux sciences humaines pour dévoiler l'inconscient de cette tribu et assainir le débat sur ses enjeux sociétaux. Dans le cadre de sa thèse de doctorat, il s'est entretenu longuement avec les principaux représentants et activistes de la scène française, ainsi qu'avec l'influent Ihsahn (Emperor). Il traite des aspects méconnus de leur vie : initiation musicale, rapport avec la famille, l'argent, la religion, la société…

The Mission - Le jardin des délices

Auteur : Jérémi Sauvage
CB063
Prix : 26 €
320 pages
ISBN 9782910196585

Retour vers l'index



Résumé

Affublé de quantités d'étiquettes (gothique, psychédélique, héroïque), The Mission est avant tout un groupe de rock. C'est aussi un son, celui de guitares subtiles en cascades sur des mélodies épiques. Créé en 1985 par Wayne Hussey et Craig Adams (ex-Sisters of Mercy), The Mission a renconté le succès dès son premier album en 1986, et marqué la seconde moitié des années quatre-vingt, tout en continuant à sortir des disques et à faire des concerts dans le monde entier jusqu'à aujourd'hui. Ce livre retrace l'épopée de quatre hommes - Wayne Hussey, Craig Adams, Mick Brown et Simon Hinckler - qui ont connu la gloire et ses excès, puis la confidentialité et ses frustrations, entrant dans l'histoire du rock et contribuant à la création d'un mythe.

« Je ne vais pas faire de grandes déclarations pour dire que le livre de Jérémi est complet et raconte la vérité intégrale, car une telle chose ne peut exister. Mais par contre, il l'a simplement écrit en hommage à la musique. »
Wayne Hussey

Diva Siouxsie -

Auteur : Etienne Ethaire
CB064
Prix : 24 €
224 pages
ISBN 9782910196592

Retour vers l'index



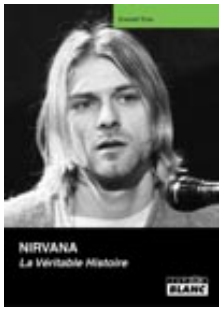
Résumé

Ayant accédé au statut d'icône du temps des mythiques Banshees, Siouxsie Sioux s'est taillée une place enviable sur le rocher de la rock music. Originellement, à la tête d'un groupe paradoxal, bordélique, en mutation perpétuelle, la diva à la voix mystérieuse n'en a pas moins bâti, sur ce socle improbable, trente ans d'une carrière qui l'a provisoirement amenée à se retirer dans les laboratoires des Creatures, puis à renaître en solo, tel un phoenix majestueux. En revisitant une vingtaine d'albums, en décortiquant les concerts, en confrontant l'univers musical aux charnières biographiques, l'écrivain Étienne Éthaire, connu pour alterner fictions intimistes et oeuvres au profil documentaire, part en quête de l'identité d'une chanteuse aux personnalités multiples.

Nirvana - La véritable Histoire

Auteur : Everett True
CB065
Prix : 32 €
688 pages
ISBN 9782910196806

Retour vers l'index



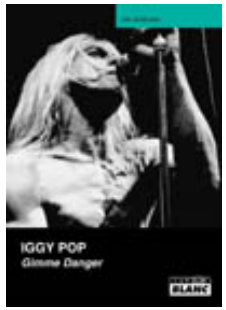
Résumé

Plus de dix ans après le suicide de Kurt Cobain, Nirvana continue d'exercer un énorme pouvoir sur la musique populaire alors que les nouvelles générations découvrent l'intensité de sa musique. Pour la première fois, voici l'histoire, vue de l'intérieur, d'un des groupes rock les plus influents. Nirvana : La Véritable Histoire est une analyse précise d'un groupe dont on a maintes fois déformé l'histoire. L'auteur, Everett True, a été le seul journaliste autorisé à pénétrer dans la maison Cobain juste après la mort de Kurt. Il était l'ami personnel de plusieurs stars du grunge, connaît toutes les histoires derrière le mythe et, dans ce livre, il révèle ce que le groupe légendaire était vraiment. Il raconte ce qui est arrivé à Cobain dans les villes d'Olympia et Seattle, comment Kurt a rencontré Courtney pour la première fois et lève le voile sur la face cachée des situations, des réunions, des dates de concert, des amis et des dealers de drogue qui entouraient l'explosion grunge.

Iggy Pop - Gimme Danger

Auteur : Joe Ambrose
CB066
Prix : 30 €
528 pages
ISBN 9782910196813

Retour vers l'index



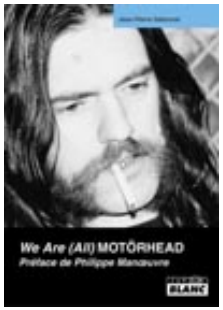
Résumé

La biographie définitive du terrible « Parrain des punks ».Fin des années soixante. C'est le début de la carrière d'Iggy Pop. Il sera Jim Osterberg, Iggy Stooge, Iggy Pop… L'homme choquera, horrifiera. L'artiste fera date. Stratège de l'outrance (auto-mutilation, mur du son paroxystique, sexualité débridée, abus de stupéfiants…), il finira par gagner, mais à quel prix ! Joe Ambrose nous raconte la vie en montagnes russes d'Iggy Pop et son livre se lit comme un roman. À sa lecture, au fil des lignes, des interviews, des interventions de ceux qui l'ont bien connu, on se rend compte qu'effectivement l'Iguane - qui poursuit sa carrière alors que se profile la soixantaine - n'a pas volé son titre de parrain du punk.
« Une vie en montagnes russes, plusieurs descentes aux enfers, une volonté d'airain, un physique d'acier… et du talent. Tellement de talent ! »

Motörhead - We Are (All) Motörhead

Auteur : Jean-Pierre Sabouret
CB067
Prix : 24 €
240 pages
ISBN 9782910196820

Retour vers l'index



Résumé

Lorsque Motörhead a vu le jour en juin 1975, personne n'aurait parié un penny sur ce groupe qui faisait passer les Sex Pistols ou les Damned pour de gentils garçons. Sur scène comme dans les coulisses, sur la route ou dans le public, Motörhead était synonyme de « danger permanent ». Et c'est un miracle s'il n'y a eu aucun mort à déplorer au sein du groupe, en plus de trois décennies. Lemmy et ses deux complices depuis plus de treize ans ne dévient quasiment pas de la ligne directrice définie dès le premier album avec la formation Kilmister/Clarke/Taylor, qui lui a valu ses premiers succès notables à la fin des années soixante-dix. En plus de quelques monuments, Motörhead n'a jamais sorti un seul album vraiment honteux, même en ajoutant les innombrables sous-produits sortis par divers labels peu scrupuleux. Si, pour beaucoup, Lemmy « est » Motörhead, il n'est pas inutile de revenir sur tous ceux qui ont participé à l'étonnante aventure d'un groupe qui n'a pas toujours été traité avec le respect qui lui est dû, même s'il bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance quasi universelle.

Ian Curtis - L'âme damnée de Joy Division

Auteur : Mick Middles et Lindsay Reade
CB068
Prix : 32 €
528 pages
ISBN 9782910196837

Retour vers l'index



Résumé

Ian Curtis, le chanteur et parolier charismatique de Joy Division, se donna tragiquement la mort en 1980, après une carrière aussi originale que fulgurante. Il ne laissait derrière lui que deux albums obsédants et un groupe amputé qui allait devenir le célèbre New Order. Près de trois décennies plus tard, le culte voué à Curtis et à la musique de Joy Division ne faiblit pas. Les auteurs de cette biographie sont particulièrement qualifiés pour révéler les événements exceptionnels entourant la vie de Ian Curtis. Mick Middles fut le premier journaliste à interviewer Joy Division et fut très lié au groupe. Lindsay Reade fonda Factory Records avec celui qui était alors son mari, Tony Wilson. Ensemble, ils ont revisité la légende de Ian Curtis et écrit le premier compte-rendu complet de sa vie personnelle, professionnelle et affective tourmentée, au coeur de la formidable explosion d'énergie musicale qui secoua Manchester à la fin des années soixante-dix.

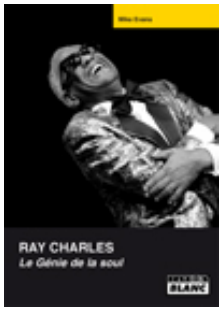
Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

Ray Charles - Le génie de la soul

Auteur : Mike Evans
CB069
Prix : 32 €
560 pages
ISBN 9782910196844

Retour vers l'index



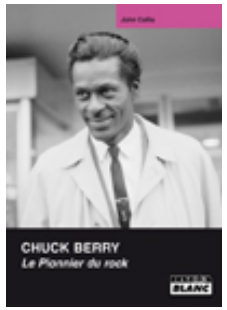
Résumé

Le "Génie de la soul" est l'histoire fascinante d'un authentique novateur et de son impact énorme sur la musique populaire au cours des cinquante dernières années. Reconnu comme un modèle par Elvis Presley, Stevie Wonder, les Beatles et Norah Jones, Ray Charles a tout simplement marqué à jamais la musique de son empreinte.
L'auteur, Mike Evans, retrace l'histoire personnelle de Ray, depuis les premières tentatives musicales lors d'une enfance chaotique, jusqu'aux sommets de ses succès internationaux, tout en mettant en perspective les fantastiques influences reçues et exercées par celui que l'on surnomma Genius.
De nombreuses citations, des interviews exclusives, dont certaines accordées par Ray Charles à l'auteur, donnent vie à ce livre définitif sur la vie et l'oeuvre d'un immense musicien.

Chuck Berry - Le Pionner du rock

Auteur : John Collis
CB070
Prix : 30 €
400 pages
ISBN 9782910196868

Retour vers l'index



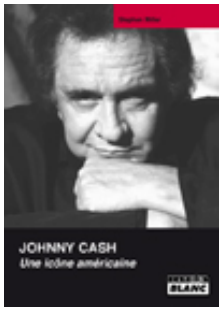
Résumé

« S'il fallait donner un autre nom au rock'n'roll, on pourrait l'appeler Chuck Berry. » (John Lennon)
Avec des chansons comme « Roll Over Beethoven » ou « Johnny B. Goode », Chuck Berry a inventé le rock'n'roll. Ses éternels classiques sont joués chaque soir par des groupes des quatre coins du monde. Mais l'homme au pas de canard, bien connu pour demander à être payé à l'avance pour ses courts concerts donnés avec des groupes avec lesquels il n'a pas pris la peine de répéter, est respecté plutôt qu'aimé, et sa carrière a connu plusieurs éclipses du fait de ses démêlés avec la loi et de ses séjours en prison.
John Collis a interviewé des musiciens qui ont travaillé avec lui, ainsi que des organisateurs de concerts et des tourneurs afin de brosser un portrait objectif et parfois peu ragoûtant d'un homme qui, à plus de soixante-dix ans, continue à se produire en public et à chanter « Sweet Little Sixteen ».

Johnny Cash - Une icone américaine

Auteur : Stephen Miller
CB071
Prix : 32 €
628 pages
ISBN 9782910196875

Retour vers l'index



Résumé

Depuis ses enregistrements légendaires chez Sun Records dans les années 1950 jusqu'à ses derniers albums devenus des classiques, Johnny Cash a toujours été LA voix country du rock.L'histoire fascinante de cette icône américaine commence avec Carl Perkins, Jerry Lee Lewis et Elvis Presley, pour aboutir à des collaborations avec Bob Dylan, Nick Cave et Kris Kristofferson, pour ne citer qu'eux. En passant par les cases drogue, prison, cinéma, succès écrasant et périodes de ténèbres.
Stephen Miller a retracé ce parcours hors normes et en a collecté toutes les anecdotes et tous les témoignages éclairant d'un jour inédit la carrière de « l'homme en noir », auteur de chansons atemporelles, haut placées dans le panthéon de la musique contemporaine.

Green Day - American Idiot

Auteur : Marc Spitz
CB072
Prix : 32 €
320 pages
ISBN 9782357790018

Retour vers l'index



Résumé

Le chanteur Billie Joe Armstrong, le bassiste Mike Dirnt et le batteur Tre Cool ont, avec Green Day, réécrit les lois du rock au moins deux fois en une seule décennie. Tout d'abord, lorsqu'ils explosèrent sur la scène musicale, ils firent mentir l'adage selon lequel le punk était mort. Puis, avec leur monumental come-back généré par l'album American Idiot, ils firent mentir l'adage selon lequel Green Day était mort.
Dans cette fascinante, lumineuse et complète histoire de l'un des plus grands groupes de rock des États-Unis, le journaliste Marc Spitz raconte comme jamais qui sont ces musiciens, d'où ils viennent, et comment ils font vivre Green Day. Interviews exclusives, photos d'archives, de concert et de tournages, font de cet ouvrage une fenêtre unique sur le groupe qui, après Nirvana, a une fois encore transcendé le punk-rock.

Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

Anthologie du hard rock - De larme, de bruit et de fureur

Auteur : Jérôme Alberola
CB073
Prix : 34 €
496 pages
ISBN 9782357790001

Retour vers l'index



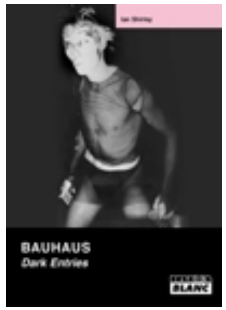
Résumé

Genre musical aussi sincère que théâtral, le hard rock est né à l'aube des années soixante-dix puis a dominé les années quatre-vingt en devenant le plus populaire de la planète, le plus prolifique en albums, groupes et sous-genres, influençant le plus les autres styles. Un genre de la grandiloquence qui, dans l'airain, a enfanté des géants aux ventes colossales, tout en jouant avec la censure dont il était l'ennemi intime et en organisant sa marginalité par un communautarisme quasi-religieux dans lequel il a puisé sa force, son identité et sa pérennité uniques dans l'histoire, jusqu'à son retour en grâce sous la bannière metal. Au travers d'une anthologie des 250 albums majeurs, des plus belles ballades, des concerts mythiques à Paris et d'une étude musicologique et sociologique du hard rock, c'est cette moderne épopée musicale et humaine que relate cet ouvrage, « sorte de grimoire que toutes les générations ressortiront de temps en temps », selon Francis Zégut, institution radiophonique, qui en a rédigé la préface.

Bauhaus - Dark Entries

Auteur : Ian Shirley
CB074
Prix : 32 €
272 pages
ISBN 9782357790025

Retour vers l'index



Résumé

Avec leur premier single, “Bela Lugosi's Dead”, Bauhaus a fait une entrée fracassante dans le monde de la musique post-punk, générant en une seule chanson devenue mythique un mouvement passionné, hanté et inédit. Expérience musicale et esthétique irréductible, Bauhaus devait vivre quatre ans et donner quatre albums : In The Flat Field (1980), Mask (1981), The Sky's Gone Out (1982), Burning From The Inside (1983), avant de se séparer une première fois. Vingt-cinq ans plus tard, le groupe publie Go Away White, cinquième album annoncé comme leur dernier.Toute l'histoire singulière de ce groupe hors normes, qui a inventé ses propres règles esthétiques et artistiques, est rassemblée avec moults détails dans les pages de Dark Entries, fruit d'une longue collaboration entre l'auteur et les musiciens.

Rage Against The Machine - Ennemis publics

Auteur : Brice Tollemer
CB075
Prix : 30 €
208 pages
ISBN 9782357790032

Retour vers l'index



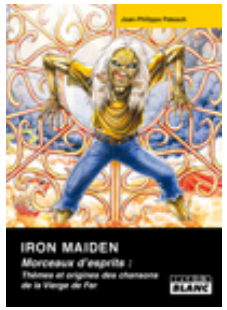
Résumé

L'histoire de Rage Against the Machine est celle d'une explosion permanente. Explosion qui débuta au début des années quatre-vingt-dix quand Zach de la Rocha, Tom Morello, Tim Commerford et Brad Wilk lancèrent à la face du monde leur premier brûlot révolutionnaire, à base de colère, de textes incendiaires et de guitare enflammée. Une manière de dynamiter le rock comme on n'en avait pas vue peut-être depuis les Clash. De concerts enragés au soutien de nombreuses causes activistes et politiques, les Rage ont proposé tout au long de cette décennie un nouveau type de son. Toujours à la limite de la rupture, ils ne pouvaient se diriger que vers leur propre implosion, comme cela se produisit en 2000. Sept années plus tard, ils décident de se reformer pour une série de concerts exceptionnels. En attendant l'arrivée d'un futur album ?

Iron Maiden - Morceaux d'esprits

Auteur : Jean-Philippe Petesch
CB076
Prix : 32 €
352 pages
ISBN 9782357790049

Retour vers l'index



Résumé

Chaque mouvement musical a ses fers de lance : des groupes qui cristallisent l'essence d'un zeitgeist, d'un état d'esprit et d'époque. Iron Maiden est de cette trempe : ils sont [devenus] le heavy metal.La Vierge de Fer est une machine insatiable. Mais au-delà de l'aspect statistique, c'est bel et bien la variété des sujets abordés par Iron Maiden pour nourrir l'univers et l'imaginaire liés au groupe qui les rend uniques dans l'histoire du heavy metal, ainsi que le montre la lecture de ce livre : littérature, cinéma, télévision, personnages et événements historiques majeurs… La Vierge de Fer est avide de mythologies, au point d'avoir créé une mascotte qui en a incarné de nombreuses : Eddie, le mort-vivant qui, en un sens, symbolise Iron Maiden : protéiforme et éternel, lui-même mythique au point de mériter une biographie…

Danny Boy - L'influent de la scène

Auteur : Richard Louapre
CB077
Prix : 32 €
352 pages
ISBN 9782357790056

Retour vers l'index



Résumé

Danny Boy est unanimement considéré comme étant le « premier rocker » français, avec l'enregistrement, en 1957, de la chanson « Mon coeur bat », sous le nom de Claude Piron. En effet, comme l'écrit Richard Louapre dans ce livre passionné et passionnant, Danny Boy est un artiste à « trois carrières » : la première, sous son nom propre, puis en tant que Danny Boy et ses Pénitents à partir de 1960, ce qui lui a permis d'enregistrer des titres comme « Un collier de tes bras » ou « Ma Solitude », et d'effectuer cette fameuse tournée de près de 300 dates au sein du cirque Pinder, jouant tous les soirs devant 5 000 personnes. Et la troisième ? C'est aujourd'hui même ! Danny, avec son timbre clair et particulièrement bien frappé, enchaîne à nouveau les concerts avec succès. Le premier rocker français ? Oui, mais aussi le seul à être resté fidèle à sa passion !

The Cure - My Dream Comes True

Auteur : Jérémy Wulc
CB078
Prix : 32 €
304 pages
ISBN 9782357790117

Retour vers l'index



Résumé

My Dream Comes True est un livre de souvenirs fait par un simple fan qui a eu la chance de côtoyer et de suivre The Cure en tournée pendant plusieurs années. Dans ce Carnet de route avec The Cure, Jérémy WULC relate son histoire avec le groupe, une histoire truffée d'anecdotes et de moments magiques, dont le récit est agrémenté de près de cent vingt photos inédites, prises par l'auteur lui-même. Jérémy y parle ainsi de sa première rencontre avec Perry Bamonte en 1989, ainsi qu'avec Robert Smith, les autres musiciens et l'entourage direct de Cure. Il y raconte ce qu'il a vu, entendu et vécu pendant les after-show, les day off et les soirées dans les hôtels. Perry Bamonte (qui a écrit la préface de cet ouvrage) et Jason Cooper lui ont même raconté quelques souvenirs pour que ce nouveau livre sur l'un des plus grands groupes du monde soit encore plus vivant et intimiste. Aujourd'hui, Jérémy en est à son cent sixième concert de Cure !

Camion Blanc L'éditeur qui véhicule le rock !

Catalogue Monday 02 November 2026

Industrial Musics - Volume 1

Auteur : Eric Duboys
CB079
Prix : 34 €
656 pages
ISBN 9782357790070

Retour vers l'index



Résumé

Le concept de musique industrielle forgé par le groupe Throbbing Gristle au milieu des années soixante-dix a par la suite connu de singulières évolutions avec le nombre pléthorique de formations qui se sont ralliées à cette mouvance du rock expérimental. En un très court laps de temps, on a même vu apparaître ce qu'il n'est pas exagéré d'appeler un véritable mouvement se réclamant de l'industriel, englobant des univers sonores et des démarches très différentes les unes des autres, parfois même inconciliables en apparence. Il apparaissait donc nécessaire d'établir un panorama de ce courant encore très mal connu, dans l'optique première d'en révéler toute la richesse et la variété. Ce premier volet de Industrial Musics s'attache à relater dans le détail les parcours respectifs de ces grands précurseurs du genre que sont Cabaret Voltaire, SPK, Lustmord, Clock DVA, Einstürzende Neubauten, Test Dept, Whitehouse, Boyd Rice et Laibach.

David Bowie - Le Phénomène Ziggy Stardust

Auteur : Enrique Seknadje
CB080
Prix : 28 €
224 pages
ISBN 9782357790094

Retour vers l'index



Résumé

Un livre qui explore avec vigueur et rigueur quelques facettes de la personnalité et de l'activité musicale de David Bowie, artiste kaléidoscopique qui a cultivé le rock !Est notamment disséqué le personnage de Ziggy Stardust, phénomène musical et social, monstre sacré aux pulsions à la fois vitales et suicidaires, qui n'en finit pas de nourrir les fantasmes de la musique pop. Une créature de la Décadence oscillant entre triviale vulgarité et haut raffinement. Avec Ziggy Stardust, David Bowie joua à la star et en devint une, se travestit et se mit à nu, s'envola en perdant quelques plumes...

Les coordonnées de Camion Blanc

Camion Blanc

51, Grand rue

F-54385 ROSIERES-EN-HAYE

Adresse E-Mail : contact@camionblanc.com

Retour vers l'index